FÊTE DES MÈRES

UN DIPTYQUE FAMILIAL

VIVE LA MARIÉE

Un spectacle d'Adèle Royné
Collaboration artistique Guillaume Vincent

Texte : Vincent Gardet et Adèle Royné

Lumières : César Godefroy

Costumes : Lucie Ben Bâta

Production et diffusion Cie MidiMinuit : Laure Duqué

Diffusion ACME : Kelly Gowry

Avec : Joaquim Fossi, Elsa Guedj, Aubin Hernandez, Florence Janas, Cyril Metzger et Adèle Royné

Production : Cie MidiMinuit

Coproduction : Acmé, Théâtre du Train Bleu, Théâtre d'Arles, Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées et avec le dispositif d'aide du Fonpeps.

Durée : Deux fois 1H05

Création Fête des mères : le 3 juillet 2024
Théâtre du Train Bleu – Festival OFF d'Avignon.

Création Vive la mariée : Le 1er octobre 2026 – Théâtre D'Arles

CONTACTS

CIE MIDIMINUIT
Laure Duqué – 06 62 56 27 54
laureduque13@gmail.com

ACME
Kelly Gowry – 06 09 27 93 67
kellygowry@acme.eu.com

SYNOPSIS

***Fête des mères* et *Vive la mariée* sont les deux épisodes d'un diptyque familial et théâtrale.**

Au centre de ce dityque nous suivons Louise et ses deux Frères, Gabriel et Ziggy ainsi qu'Arthur et Florence dans les moments décisifs d'une vie : autour d'une réunion de famille (*Fête des mères*) et d'un mariage (*Vive la mariée*). Pour chacun des épisodes nous avons eu à cœur d'explorer un style et une esthétique différente. D'un côté un boulevard familial aux allures de règlements de compte, de l'autre une comédie-romantique aux allures de tragédie.

Fête des mères

Louise, ancienne étudiante en Maths Sup, s'est convertie dans le stand-up... Elle y parle de sa famille et en particulier de sa mère. Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans.
En manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister au grand événement familial : La fête des mères.
Ce sera pour elle l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, accompagnés de l'énigmatique Arthur et de la fantasque Florence fortement portée sur la boisson.
Alors que tout le monde fait connaissance, l'absence de la mère étonne puis inquiète. C'est dans ce climat d'attente et d'alcool qu'aura lieu un jeu de massacre à la fois cruel et salutaire. *Fête des mères se* passe sur une journée, avec unité d'espace, de temps, et d'action. La mère est au centre mais le centre est vide.
Fête des mères est une tragi-comédie qui se situe quelque part entre les comédies de Jaoui/Bacri et le Perche.

Vive la mariée

Cinq ans après *Fête des mères e*t trois jours avant le mariage, Louise s'apprête à épouser la mauvaise personne - tout le monde le sait, sauf elle. La mère a disparu pour d'étranges raisons, et son absence doit être cachée à Florence, qui a arrêté de boire (et de dormir.) Gabriel est divorcé, Arthur est amoureux, Ziggy revient du Japon avec sa nouvelle copine Anne-Lise. Une course contre la montre s'engage. Tous s'emploient, avec un soin méticuleux, à ce que le grand jour...n'ait pas lieu. Sous ces faux airs de comédie romantique *Vive la mariée* est un conte de fées défaits marquant le passage à l'âge adultère.

L'UNIVERS DE VIVE LA MARIÉE





Florence - Fête des mères



Elsa Guej en aspirante mariée



Quatre mariages et un enterrement

NOTE D'INTENTION

Après l'écriture de deux seules en scène, j'avais très envie d'écrire avec et pour d'autres ; écrire une comédie sur la famille et plus précisément sur la fratrie. Étant moi-même issu d'une famille de 4 enfants, c'est un sujet que je connais bien et qui me parait propice à des situations à la fois drôles et sensibles. Un sujet très personnel mais qui permets d'aborder des questions vitales et plus larges sur l'amour, l'engagement et la place qu'on occupe les uns vis à vis des autres.
J'ai proposé à Vincent Gardet, rencontré sur les bancs des cours Florent, d'écrire avec moi. Une des envies que nous avons eu tôt, c'est aussi de pouvoir créer une troupe, réunir des acteurs avec des personnalités fortes dont les présences puissent nous faire rire et nous émouvoir.

Je voulais que les personnages, sans être des caricatures, soient des archétypes comiques. Nous voulions aussi écrire une pièce musicale, où le rythme est déterminant. Nous avons pensé aux pièces de boulevard de Labiche à Feydeau, mais aussi à des séries comme *The Bear* ou *Fleabag*.

Écrire une saga est une idée qui est venue très tôt. Nous avons eu envie d'attacher les spectateurs au destin des personnages et de pouvoir étirer le temps au travers de plusieurs épisodes et de plusieurs années.

Les trois enfants, sont à des moments charnières de leur existence, comme on l'est entre 20 et 30 ans, lorsque l'on ne sait pas encore vraiment à quoi ressemblera notre vie. Ce diptyque parle de cette période étrange où l'on n'est plus censé être un enfant, même si l'on n'a pas tout à fait envie d'être un adulte. Il rend hommage aux fratries, aux gens qui parlent sans s'écouter et se comprennent sans se parler.
J'aime l'idée que cette trilogie grandisse avec moi, au fil des nouveaux questionnements que je traverse.
Au-delà de l'acte symbolique – et finalement très théâtral – qu'est un mariage, cette étape permet d'aborder la question de l'engagement, la fidélité au sens large et bien sûr l'amour.
Vive la mariée marque ainsi un tournant pour les personnages, quelque chose en eux s'est déplacé, sous l'effet d'un amour qui s'est perdu ou d'un amour qui est né.
Et puis bien sûr, il fallait que ce soit une grande fête, avec ses excès et ses enjeux pour mieux faire passer la pilule du temps qui passe et de la mort qui rôde.

Adèle Royné

UNE COLLABORATION ARTISTIQUE

J'ai rencontré Adèle lors d'un stage sur Marivaux que j'ai donné à la Classe Libre, au cours Florent. Entre nous, il y a tout de suite eu une accroche, une simplicité et assez vite une complicité. Nous avons gardé contact après l'école dans un rapport amical, mais pas seulement, je l'ai aussi accompagnée dans son parcours de comédienne, en l'aidant dans ses choix mais aussi en jouant concrètement le rôle de regard extérieur pour son spectacle *Forget me not*.

Très vite, elle m'a parlé de son projet *Fête des mères*, très vite je lui ai proposé de l'aider et de l'accompagner.

Après discussion avec Laure Duqué, avec qui j'ai fondé la compagnie MidiMinuit, nous avons décidé de nous impliquer concrètement dans la création de son spectacle *Fête des mères*. Pas uniquement sur le plan financier, il était aussi important de guider artistiquement le projet, en étant au plus proche des désirs d'Adèle. Alors j'allais devenir ce qu'on appelle un collaborateur artistique, en l'accompagnant par exemple pour tout ce qui concerne décor, costumes, lumières... Mais aussi en mettant ma compagnie au service de son projet, en me rendant disponible et à son écoute. Bref en essayant au mieux de l'aider à concrétiser ce qu'elle avait en tête.

Guillaume Vincent

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ADÈLE ROYNÉ – Texte, jeu et mise en scène

Adèle intègre les Cours Florent en 2017 puis est admise dans la promotion 41 de la Classe libre du cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier. Lors de sa formation, elle travaille notamment avec Guillaume Vincent, Igor Mendjisky, Félicien Juttner, David Clavel, Olivier Peigné et André Markowicz. En 2019 elle écrit, met en scène et joue son premier seule en scène *L'avis d'Adèle* au théâtre de la Nouvelle Seine.
En décembre 2022 elle participe et est Lauréate du Prix Olga Horstig mis en scène par Julien Kosellek au théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet. Entre 2022 et 2023, elle joue dans *1983* mis en scène par Jean Robert-Charrier au Théâtre de la porte Saint-Martin.
La même année, elle participe à la création du *Collectif 41*. Collectif qui regroupe 16 de ses camarades de promotion et qui leur permet notamment de faire sortir de l'école le spectacle *Ça risque d'être long* (créé lors d'un stage avec Igor Mendjinsky) ainsi que de nouveaux projets de création. En 2024, Adèle écrit avec Vincent Gardet *Fête des* mère, qu'elle met en scène au Théâtre du Train Bleu lors du festival d'Avignon 2024. La même année, elle écrit puis monte *Forget Me Not*, son second seule en scène, qu'elle reprendra au printemps 2026 à Paris.

GUILLAUME VINCENT - Collaborateur artistique

Guillaume Vincent a été formé au TNS. Il met en scène des textes classiques comme *Les Vagues* de Virginia Woolf (2004), *La Fausse suivante* de Marivaux (2005), ou *L'Éveil du Printemps* de Wedekind àla Colline - théâtre national (2010). Il met également en scène des textes contemporains comme *Nous, les héros* de Lagarce (2006), ou *Le Bouc* et *Preparadise sorry now* de Fassbinder (2010). Il écrit plusieurs textes : *La nuit tombe...* créé pour le 66° Festival d'Avignon, publié chez Actes Sud en 2015, et *Rendez-vous gare de l'Est*, qu'il crée en 2012 à la Comédie de Reims - CDN et qui poursuit une tournée nationale et internationale (Montréal, Princeton, Beyrouth). Il met également en scène des opéras, *The Second Woman*, inspiré de *Opening night* de Cassavetes aux Bouffes du Nord (2011), *Mimi, scènes de la vie de Bohème* créé au Théâtre des Bouffes du Nord (2014) et présenté au Théâtre national de Zagreb (2015), *Curlew River* de Benjamin Britten à l'Opéra de Dijon (2016) et *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns créé à l'Opéra Comique en 2017. En 2016, il crée et tourne *Songes et Métamorphoses*, présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en avril 2017.

... /...

En novembre 2019, Guillaume Vincent crée et tourne *Les Mille et Une Nuits*, également présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, avant de créer *Florence & Moustafa*, forme itinérante librement inspirée des *Mille et Une Nuits*.
En janvier 2023, une nouvelle création, *Vertige (2001-2021)*, voit le jour au Théâtre du Nord avant d'effectuer une tournée nationale. En parallèle, il poursuit une activité de formation dans plusieurs écoles comme l'ERAC et l'École de la Comédie de Reims, l'ENSAD de Montpellier, l'École du Théâtre du Nord et celle du Théâtre National de Bretagne. Il mène aussi de nombreux ateliers en milieu scolaire Il a également travaillé en tant que collaborateur artistique sur les concerts de Camélia Jordana, Jeanne Cherhal, Kery James, Florent Marchet et Raphaël. En septembre 2024 il met en scène son dernier texte *La Tour de Constance* au Théâtre de l'Athénée. En 2025 il crée Paradoxe au Théâtre National de Bretagne, le spectacle sera ensuite repris au T2G en janvier 2026.

JOAQUIM FOSSI - Comédien

Né à Lisbonne, Joaquim grandit à Sète et commence le théâtre au lycée avant de suivre une formation d'initiation au théâtre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier où il travaille avec Gildas Millin et Hélène de Bissy, parallèlement à une licence de Sciences Politiques. En 2018, il tourne dans la série télévisée Demain nous appartient diffusée sur TF1 avant de la quitter pour intégrer l'École du Nord.
Au cours de sa formation, il travaille aux côtés d'Alain Françon, Guillaume Vincent et Cécile Garcia Fogel.
En 2020, pour son Croquis de Voyage, Joaquim part pour un chemin des écoliers. En tentant de tracer une ligne Nord-Sud n'empruntant que les petites lignes de trains régionaux en voie de disparition, il se retrouve sur la piste de cette France moyenne épuisée par les politiques de centralisation.
En 2021, il apparaîtra pour la première fois au cinéma dans *Les Choses humaines* d'Yvan Attal adapté du roman de Karine Tuill et dans *Le Test* de Emmanuel Poulain Arnaud aux côtés de Philipe Katerine et Alexandra Lamy.
En 2023 on le retrouve également dans la tournée du spectacle *Richard II*, mis en scène par Christophe Rauck. La même année on le retrouve au cinéma dans le film Presque Légal de Max Mauroux. Entre 2022 et 2024 il est comédien dans la création de Guillaume Vincent, *Vertige (2001 - 2021)* aux côtés de 6 de ces ancien·nes camarades de promotion. En 2024, il joue dans la pièce *Dom Juan* mise en scène par Macha Makeïeff au Théâtre de L'Océan puis en tournée. La même année il interprète le rôle de Marcel Hutin dans la série Paris Police 1910 diffusée sur Canal+.

ELSA GUEDJ - Comédienne

Elsa Guedj fait ses premières armes sur scène au théâtre et sur les écrans en 2012 avec *Même pas mal* de Maxime Roy et Jérémy Tréquesser. Après une licence de Lettres Modernes, elle intègre le Cours Florent puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (Promotion 2015). Elle y suit l'enseignement de Nada Strancar, Xavier Gallais, Sandy Ouvrier, et y travaille notamment avec Yann-Joël Collin, Fausto Paravidino, Sophie Loukachevsky, Patrick Pineau et David Lescot.

En parallèle, elle joue sous la direction de Léna Paugam, *Détails* de Lars Noren, d'Aurélien Gabrielli, *La Soif et la Faim* de Ionesco, et de Florian Pautasso, *H*, et *Notre foyer*. En 2015 elle joue le rôle de Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Marc Paquien.

Elle est dirigée à l'écran par Elisabeth Vogler dans *Années 20* et Sandrine Kiberlain dans *Une jeune fille qui va bien*, et se fait remarquer en 2022 dans *Drôle*, la comédie de Fanny Herrero, sur Netflix.

Elsa Guedj joue dans la série *Le Sens des choses*, adaptation du livre *Vivre avec nos morts* de Delphine Horvilleur diffusée au printemps 2025 sur HBO Max.

AUBIN HERNANDEZ - Comédien

Aubin intègre le Cours Florent en 2017. Au cours de sa troisième année de formation, il est admis en la Classe Libre (promotion 41). Lors de sa formation, il travaille notamment avec Jean-Pierre Garnier, Guillaume Vincent, Igor Mendjisky, David Clavel, André Markowicz... En 2023, il écrit et met en scène avec Mélisande Vial *Éperdument malheureux parmi les pluies de trèfles*, qu'ils interprètent tous deux lors du festival Ô Quartet de Vaulx, à Vaulx-en-Velin.

En 2024, il joue au festival Mises en capsules avec la pièce *OUIN OUIN ou la quête vide des clones parfaits*, qu'il co-écrit et co-met en scène. L'histoire de la pièce raconte un futur post-apocalyptique où les hommes se sont clonés pour créer des hommes parfaits afin de faire revenir les femmes.
Pour la saison 2023/2024, il joue en France et en Belgique dans Tod, *Theatre On Demand*. En parallèle, il participe à la création du *Collectif 41* avec notamment Adèle Royné.

FLORENCE JANAS - Comédienne

Depuis sa sortie du CNSAD en 2004, où elle était dans les classes de Muriel Mayette, Daniel Mesguich, Gérard Desarthe et Philippe Adrien, elle a travaillé sous la direction de Christian Benedetti dans *La Mouette*, *Oncle Vania* et *Les Trois Soeurs* de Tchekhov, de Gilberte Tsaï dans *Villeggiatura*, mais aussi de Ludovic Lagarde dans *La Baraque*, d'Anne-Cécile Vandalem (*Tristesses* à l'Odéon), et dernièrement dans *1983* de Jean Robert-Charrier au Théâtre de la Porte St Martin.
Elle mène par ailleurs une collaboration au long cours avec Guillaume Vincent rencontré au Conservatoire de Marseille en 1996. Avec lui, elle joue *La Double inconstance* de Marivaux, un seul en scène au CNSAD, *Nous les héros* de Lagarce, *L'Eveil du printemps* de Wedekind, *La Nuit tombe*, *Songes et Métamorphoses* d'après Ovide et Shakespeare, *Love me tender* d'après Raymond Carver aux Bouffes du Nord et enfin *Les Mille et une nuits* à l'Odéon, ainsi qu'un spectacle itinérant *Florence et Moustapha*.
Au cinéma, elle a joué dans *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand, dans *l'Inspection* de Caroline Brami et Frédéric Bas, court-métrage pour lequel elle est récompensée par le prix d'interprétation Unifrance, dans Oranges Sanguines de J-C. Meurisse et *Le Syndrome des amours passées* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni. En 2023 elle joue dans *Le Fil* réalisé par Daniel Auteuil et *La Pampa* d'Antoine Chevrollier rôle pour lequel elle obtiendra le Prix d'interprétation du Meilleur second rôle au Festival Jean Carmet. Entre 2024 et 2025 elle tourne dans L'Âme Idéale d'Alice Vial, L'Écologie des Sentiments d'Alexandre Steiger et Illustre Inconnue de Marc Fitoussi.

CYRIL METZGER – Comédien

Originaire de Gruyère, Cyril intègre en 2014 la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg, sous la direction de Yann Pugin. L'année suivante, il entre à l'École du Nord (2015-2018), où il travaille notamment avec Flore Lefebvre des Noëttes, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, Gilles Defacque, Christophe Rauck, Frédéric Fisbach, Guillaume Lévêque, Alain Françon, Natalia et Genadi Nazarov, Thomas Quillardet, Guillaume Vincent, Marcus Borja et Jérôme Correas. À l'occasion de sa sortie d'école, il joue au Festival d'Avignon IN, dans *Le pays lointain* de Christophe Rauck, puis dans *Love me tender* de Raymond Carver, créé au Théâtre des Bouffes du Nord par Guillaume Vincent. En 2022, il joue dans *Kliniken*, dernière création de Julie Duclos au théâtre de l'Odéon.

... /...

Au cinéma, il joue dans *Chambre 212* de Christophe Honoré ainsi que dans *Une jeune fille qui va bien* de Sandrine Kiberlain, *L'Événement* d'Audrey Diwan, *La Morsure* de Romain de Saint-Blanquat.Ainsi que dans *Une année difficile* d'Olivier Nakache et Éric Toledano.
En 2024 il interprète le rôle principal dans la série Netflix à venir *Winter Palace*. Et en 2025 il joue dans Hallo Betty de Jean-Claude Aeby.

VINCENT GARDET - Auteur

Né en 1997, dans une famille de diplomates à Lisbonne au Portugal, Vincent Gardet a habité successivement à Bali, Chicago, Shanghai et Pondichéry. Il a ensuite entamé des études de mathématiques à Paris, en parallèle il a suivi les cours Florent, c'est ici que naît sa complicité avec Adèle Royné. Aujourd'hui Vincent Gardet vit et travaille à New-York où il est professeur particulier de mathématiques. *Fête des mères* qu'il co-écrit avec Adèle Royné est sa première pièce.

Fête des mères

REVUE DE PRESSE

"DES COMÉDIENS SUPERBEMENT DIRIGÉS"
LE MASQUE ET LA PLUME - FRANCE INTER

"DRÔLE ET SENSIBLE"
L'HUMANITÉ

"INCISIF, MÉCHANT, DRÔLE ET SUPERBEMENT INTERPRÉTÉ"
TÉLÉRAMA

"UN GESTE FRONDEUR ET SALUTAIRE"
MÉDIAPART

"UNE ODE À LA FRATERIE"
LA TERRASSE

"UN CRESCENDO IRRÉSISTIBLE"
SCÈNEWEB

"UNE RÉJOUISSANTE DÉCOUVERTE"
LE MONDE

"A VOIR ABSOLUMENT"
FOUD'ART

"UNE TROUPE AU DIAPASON"
L'OEIL D'OLIVIER

"TOUT FAIT MOUCHE"
DÉTÉCTIVE SAUVAGE

"UNE TROUPE D'ACTEURS ÉPATANTE"
THÉÂTRAL MAGAZINE

"UN MUST JUBILATOIRE"
TATOUVU

"ALLÈGREMENT MENÉE"
LE NOUVEL OBS

Fête des mères

TOURNÉE 2025 - 2026

JANVIER - MAI 2025 **Théâtre Lepic** - Paris

05.07.25	**ERMONT**
26.07.25	**LILLE**
29.09.25	**ALENÇON**
30.09.25	**ALENÇON**
07.10.25	**NOISY LE GRAND**
09.10.25	**SAINT-CLOUD**
10.10.25	**FONTENAY LE FLEURY**
11.10.25	**SAINT-GRATIEN**
20.11.25	**REDON**
21.11.25	**LANNION**
25.11.25	**AURAY**
27.11.25	**MORLAIX**
29.11.25	**CARQUEFOU**
30.11.25	**CARQUEFOU**
30.11.25	**CARQUEFOU**
04.12.25	**LE GRAND-QUEVILLY**
05.12.25	**PONT AUDEMER**
09.12.25	**GRASSE**
11.12.25	**AIX EN PROVENCE**
12.12.25	**AIX EN PROVENCE**
16.12.25	**SAINT-QUENTIN**
09.01.26	**TASSIN LA DEMI LUNE**
10.01.26	**IRIGNY**
28.01.26	**SAINT-JULIEN EN GENEVOIS**
29.01.26	**VEVEY**
31.01.26	**SALLANCHES**
12.02.26	**LE LOCLE**
24.03.26	**BRON**
25.03.26	**UZES**
02.04.26	**CHATEAUROUX**
03.04.26	**LA RICHE**
05.05.26	**SAINT-LYPHARD**
06.05.26	**SUCÉ-SUR-ERDRE**
07.05.26	**LIGNÉ**
09.05.26	**AUBAGNE**
12.05.26	**PORTO-VECCHIO**
19.05.26	**SAINT-OMER**
21.05.26	**TOULOUSE**
22.05.26	**TOULOUSE**
23.05.26	**TOULOUSE**
26.05.26	**ILE DE RÉ**
02.06.26	**SAINT-GENIS-POUILLY**

CONTACTS

CIE MIDIMINUIT
Laure Duqué - 06 62 56 27 54
laureduque13@gmail.com

ACME
Kelly Gowry - 06 09 27 93 67
kellygowry@acme.eu.com