

THÉÂTRE DES
BÉLIERS
AVIGNON

D'APRÈS **Baptiste Beaulieu**

PAR
Léna Bréban

AVEC
Régis Vallée

claviculaire
charlatte
labus medius
medius
brachio
truncus
atrium cordis

**Où vont les larmes
quand elles sèchent**

12H35
RELÂCHES LES 9, 16, 23

PRESSE : FABIANAUHART@GMAIL.COM 06 15 61 87 89



LA PIÈCE

**LE TEXTE DRÔLE ET ÉMOUVANT DE
BAPTISTE BEAULIEU, ADAPTÉ AVEC
FINESSE PAR LÉNA BREBAN.**

« Je suis médecin généraliste dans une petite ville et comme mes collègues j'ai trop de patients : ils débordent de la salle d'attente.

Soigner. Consoler. Écouter.

Soigner. Consoler. Écouter.

J'entends beaucoup d'histoires et il m'arrive de les lire directement sur le corps des malades. Les injustices qui traversent leur vie me mettent en colère mais surtout je ne sais plus comment pleurer depuis cette nuit où il m'a manqué six petites minutes ».

D'anecdotes hilarantes en éclats poétiques en passant par des punchlines volcaniques, Jean suture délicatement les plaies de nos humanités....

Durée : 1h10

À partir de 12 ans

Auteur : Baptiste Beaulieu

Adaptation : Léna Bréban

Mise en scène : Léna Bréban assistée d'Ambre Reynaud

Distribution : Régis Vallée

Musiques : Victor Belin et Raphaël Auclerc

Scénographie : Bastien Forestier

Lumières : Thibault Vincent

Costumes : Alice Touvet . Perruque Julie Poulain

Production : Théâtre la Pépinière / Acmé

NOTE D'INTENTION

Le roman de Baptiste Beaulieu s'inspire des patients qu'il a reçu dans sa pratique d'urgentiste puis de médecin généraliste, et il est absolument bouleversant. Il raconte à merveille l'émotion de chaque patient, leur humanité et nous renvoie à nos travers, à nos rêves accomplis ou déçus.

Je voudrais que ce spectacle rende hommage à la drôlerie du texte parce que lorsque le drame s'installe, arriver à rire est à peu près tout ce qui nous reste pour tenir et c'est la force de l'écriture de Baptiste Beaulieu.

Pour interpréter tous ces personnages, un seul acteur apparaît : Régis Vallée, avec qui j'ai déjà collaboré sur Peau d'homme et avec qui j'ai adoré inventer.

Un acteur qui sait tout faire, chanter, jouer de la musique et également, interagir au présent avec le public ce qui est rare et très précieux ; car je souhaite que le public soit comme les patients d'une salle d'attente.

Que ce moment de la représentation nous renvoie à notre rapport à la médecine et à la maladie, à nos vies.

Durant une heure, on verra défiler une galerie de personnages qu'on a tous connus mais qu'on a rarement écouté. On entendra alors ce qu'ils ont à nous dire de leurs existences. De leurs corps qui fléchissent, de leur vie qui se fragilise . Cela nous renvoie à ce que c'est que d'être vivant, à l'urgence qu'il y a à vivre pleinement.

Le décor consiste en un bureau d'auscultation « surprise » duquel apparaît des objets, des bouts, des morceaux, des allégories de chaque patient qui permettent à l'acteur de raconter avec humour et tendresse.

Parce que, comme dans tous mes spectacles, la musique et l'humour sont les vecteurs essentiels pour chercher à donner à ce texte toute l'émotion théâtrale qu'il mérite.

LÉNA BRÉBAN

LÉNA BRÉBAN



Actrice, autrice et metteuse en scène, Léna Bréban se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle est dirigée par de nombreux metteurs en scène tels qu'Alain Françon, Charles Tordjman, Ladislav Chollat ou encore Pascal Rambert.

En 2015, elle joue dans La Maison d'à côté de Sharr White mise en scène par Philippe Adrien, performance pour laquelle elle est nommée au Molière de la comédienne dans un second rôle. On la

retrouve régulièrement dans des rôles au cinéma et à la télévision. En tant qu'autrice et metteuse en scène, elle adapte et met en scène de nombreux spectacles aussi bien à la comédie française, dans le théâtre public ou dans le théâtre privé dont récemment comme il vous plaira (théâtre de la pépinière, 4 Molières en 2022) et pris sacd nouveau talent.

Music-hall Colette (scène nationale de Chalon sur Saône)

-nomination Molière 2023

Sans famille (comédie française)

-nomination Molière 2024

Le mariage de Figaro (théâtre de la scala)

Peau d'homme (théâtre Montparnasse)

-nominations Molière 2025 (dans lequel elle mettait déjà en scène Régis Vallé).

RÉGIS VALLÉE



Après une licence d'Allemand, Régis Vallée part vivre en Allemagne où il enseigne dans un lycée.

De retour en France, il suit une formation théâtrale au Conservatoire du XIXème puis aux Conservatoires du Centre et du XIème tout en passant une licence d'études théâtrales à la Sorbonne.

Il participe à sept créations avec Alexis Michalik (« Une folle Journée », « Roméo et Juliette », « la Mégère à peu près apprivoisée », « le Porteur d'histoire », « Edmond » et « les Producteurs »), travaille avec Mélodie Mourey (« Les Crapauds fous »)

Il met également en scène « La Main de Leïla » ainsi que « Les Poupées Persanes ».

C'est en 2025 qu'il raconte Léna Bréban autour de la création de « Peau d'homme ».

AMBRE RAYNAUD



Ambre Reynaud est comédienne, metteuse en scène, Autrice et artiste-intervenante notamment au sein de la compagnie Arborescent-e-s et du collectif C'est Pas Pour Dire.

Formée au conservatoire de Saint-Etienne et au Cours Florent, elle écrit 4 spectacles dont 3 qu'elle mettra en scène. Les sujets qu'elle aborde sont toujours des sujets politique et sociétaux. Elle rejoint la compagnie

d'écothéâtre Arborescent.e.s en 2024 et signe la mise en scène de A jeter ! Bienvenue chez les déchets pièce jeune public d'écothéâtre de rue.

En 2021, elle obtient sa licence d'encadrement des pratiques théâtrales, ce qui lui permettra notamment de co-encadrer des ateliers avec Rebecca Chaillon en 2022 et d'intervenir dans différents cadres (scolaires, loisirs, adulte, patient/soignants...).

Depuis 2023, elle est également assistante à la mise en scène sur plusieurs projets dont « Peau d'homme » mis en scène par Léna Bréban et nommé 4 fois aux Molières 2025.

ALICE TOUVET



Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Alice Touvet crée et réalise les costumes des spectacles de Léna Bréban (Sans Famille, au Théâtre du Vieux Colombier /Comédie Française, Music'Hall Colette, ou encore Peau d'homme et ses 4 nominations aux Molières 2025)

Elle collabore également avec Pauline Bureau, notamment Modèles, Sirènes, Dormir cent ans, (Molière 2017 du Meilleur Spectacle Jeune

Public 2023/24, pour lequel elle a reçu le Molière du Meilleur Spectacle Visuel et Sonore. Mais aussi Johanna Boyé, William Mesguich, Christophe Luthringer, Françoise Cadol, Rebecca Stella, Fabio Mara, Salomé Lellouch ...

Elle signe aussi ses créations à l'opéra : pour Jérôme Corréas, Jean-Philippe Desrousseaux, Jean-Luc Paliès, (Carmen Flamenco) et pour Pauline Bureau à l'Opéra-Comique, ceux de Bohème, notre jeunesse, puis La Dame Blanche.

Elle travaille aussi pour la danse, (les compagnies 6ème Dimension, Uzumaki, &Co...), la télévision et le cinéma : elle collabore notamment aux maquettes des costumes du long métrage Angel de François Ozon. Enfin, elle conçoit, depuis 2008, le stylisme de plusieurs films publicitaires et clips.

JULIE POULAIN



Julie Poulain est créatrice et réalisatrice de maquillages, perruques, postiches, masques et prothèses.

Depuis sa formation initiale a l'Opéra du Rhin aux côtés de Kuno Schlegelmilch il y a 20 ans, elle développe un travail approfondi au service de la scène. Elle travaille notamment avec Joel Pommerat aux côtés de qui elle crée, en 2019, les maquillages et les perruques de « Contes et légendes » et

dernière création Les petites filles modernes.

Elle collabore également avec Johanna Boyé ("La reine des neiges », «Casse noisette »Nov 2025), Alexis Michalik (depuis Edmond), Léna Brébran (depuis "Sans famille ») Justine Heynemann (« PunkeS », « OlympeS »), Vincent Macaine ("La nuit avant la terreur"), Agnes Jaoui ("L'uemo Femina »), Pauline Bureau, (« Neige » Molière de la création Visuelle et sonore), la compagnie FOUIC, Barbara Lamballais (Le procès d'une vie), création maquillage des "Femmes savantes" d'Emma Dante pour la Comédie Française

Elle prépare actuellement trois projets a venir dont 'Où vont les larmes quand elles sèchent' adapté par Léna Bréban.

THIBAUT VINCENT



Fort de plus de vingt ans d'expérience dans le spectacle vivant, Thibault Vincent développe un parcours mêlant régie et création lumière, avec une attention particulière portée à l'écriture du plateau. Il signe notamment les lumières de *La Fossette Bleue* mise en scène Catherine Schaub, *Furiani – 30 Anni* d'Alexandre Oppecini, ainsi que *Rêver, rire, passer* avec Jacques Weber. Il crée également la lumière de *Rose Royal*, mis en scène par

Romane Bohringer.

Éclairagiste et régisseur général du festival *Invitation au Voyage* à Biarritz depuis huit ans, il intervient également sur le festival *Le Paris des Femmes* au Théâtre La Pépinière, dont il est directeur technique.

Il accompagne par ailleurs de nombreuses compagnies ainsi que des structures de formation, notamment les cours Cochet et Peyran, dans la création lumière de leurs spectacles.

Son travail cherche à révéler le jeu et la dramaturgie, dans un dialogue constant avec la scène.

BASTIEN FORESTIER



Bastien Forestier est scénographe et chef accessoiriste. Il grandit dans un environnement propice à l'imaginaire, développant très tôt un goût pour la construction, la transformation et la mise en scène.

Après des débuts dans la réalisation de décors pour des clips et courts-métrages, il rejoint en 2008 le Théâtre du Châtelet, où il se forme aux métiers techniques du spectacle. Il signe en 2009

son premier décor avec Le Paradis des chats, produit par le Théâtre du Capitole de Toulouse.

Collaborateur de Pierre-Yves Leprince et Jean Haas, il devient en 2012 chef accessoiriste auprès de Jérôme Savary. Il conçoit ensuite des décors pour de nombreuses productions, dont Don Giovanni, Carmen ou L'Opéra de quat'sous, ainsi que récemment Oublie-moi, mis en scène par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez.

Son travail s'étend également à la photographie, à la musique et à la publicité, avec des collaborations pour Vogue (photographies de Peter Lindbergh avec Milla Jovovich) et divers artistes contemporains.

En résumé : il construit des mondes... et a réussi à en faire son métier.

RAPHAËL AUCLER



Raphaël Aucler – compositeur
Après des études de musique et d'ingénierie du son, Raphaël Aucler débute sa carrière au studio Mega, où il collabore notamment avec Claude Nougaro. Il fonde ensuite son propre studio d'enregistrement et travaille avec plusieurs groupes, parmi lesquels Bérurier Noir et Desert Rebel.

Parallèlement à son activité de réalisateur sonore, il développe une carrière de musicien et collabore avec

Sporto Kantès, Arthur Ribo et Vincha. En 2013, il rejoint la compagnie de Pauline Bureau et s'engage durablement dans la création musicale pour le spectacle vivant.

En 2014, il cofonde avec Victor Belin le duo de musique électronique Arigato Massaï. Il collabore également avec la metteuse en scène Léna Bréban sur plusieurs productions, dont Les Inséparables, Verte, Sans famille (Comédie-Française), ainsi que Comme il vous plaira, Colette, le Music-Hall, Peau d'Homme et la folle journée ou les noces de figaro. Aujourd'hui, Raphaël Aucler compose des musiques et réalise des arrangements sonores pour de nombreuses séries, podcasts et films, qu'il produit au studio BO. Sa dernière production sonore étant la création de la musique et du design sonore pour la pièce de Pauline Bureau « entre parenthèses » au théâtre de la Colline Paris.

VICTOR BELIN



Victor Belin – musique originale

À la croisée des musiques classiques et électroniques, Victor Belin développe un univers sonore sensible et immersif. Formé à la guitare classique au conservatoire puis à l'ingénierie du son, il crée son studio d'enregistrement à Paris et travaille comme compositeur et producteur pour le théâtre (Avec Pauline Bureau, Léna Breban ou Robin Goupil), la télévision (série Canal+, France TV) et différents labels.

Multi-instrumentiste, il explore des formes musicales hybrides et fonde en 2014, avec Raphaël Aucler, le duo de musique électronique Arigato Massai.

