

« Où vont les larmes quand elles sèchent »

FICHE TECHNIQUE

mise à jour le 14.09.2026

Comprenant 7 pages



Durée du spectacle :

1h10

La troupe, 3 personnes réparties comme suit :

1 comédien, 1 administrateur production, 1 régisseur général (lumière et son)

Contacts :

Régie générale : Thibault Vincent - tel. : 06 77 51 65 34 - mail : thibault@tlp.paris

Production ACME : Elsa Tournoux - tel. : 06 37 54 63 27 - mail : elsatournoux@acme.eu.com

Ou Vincent Fras - tel. : 06 59 09 54 45 - mail : vincentfras@acme.eu.com

Plateau :

Les dimensions du plateau minimum souhaitées (adaptation possible en dessous, nous consulter) :

Ouverture (Scène) 6m (+ Dégagements cour et jardin 1m)

Hauteur sous perches _____ 5 m

Profondeur de scène _____ 7 m

ACMÉ 18 rue des messageries 75010 PARIS - contact : infos@acme.eu.com

L'équipe se déplace avec le décor composé de :

Un bureau avec éclairage LED intégré sur batterie , un tabouret à roulettes, un paravent, une chaise avec éclairage LED intégré sur batterie et 2 caisses plastiques contenant les accessoires de jeu.

A fournir :

Au sol, plancher bois noir. plateau propre en bon état. pas de tapis de danse de préférence
Une boîte noire 8m d'ouverture idéalement, à l'italienne. 6m minimum
Barnier de couleur et scotch phosphorescent pour marquage au sol

Transport décors :

Prévoir une place de parking gratuite pour garer notre véhicule pendant toute la durée du séjour, un 6m3. (Arrivée la veille au soir ou le matin même, départ le lendemain ou le soir de la dernière représentation).

Draperie :

Pendrillonage à l'italienne, sans aucune découverture. Circulation jardin - cour derrière le fond de scène
Frises, Taps de fond.
Rideau de scène.

Installation :

Le pré-montage est à la charge du lieu d'accueil et doit impérativement être terminé avant l'arrivée des régisseurs de la troupe.

Pour le planning d'une représentation, 2 services de montage + représentation + démontage prévoir au minimum :

Date	Heures	Description	RG	Plateau	Lumière	Son	Costume
Jour J	9h-13h	Mise en place décors, Installation et Réglages lumières installation son	1	1	1	1	
Jour J	13h-14h	Pause Repas					
Jour J	14h-17h	Réglage son et conduite lumière	1	1	1	1	1
Jour J	17h-18h	Raccord avec l'artiste	1	1	1	1	1
Jour J	18h-19h	Pause repas					
Jour J	19h-20h	Maquillage et costumes	1			1	
Jour J	20h30	Représentation (1h10)	1	1	1	1	
Jour J	22h00-23h00	Démontage et chargement (40 min)	1	1	1	1	

Si votre lieu nécessite l'emploi d'un cintrier ou de toute autre personne à des postes spécialisés et indispensables au montage, c'est à vous de les prévoir.

Le nombre de personnel pourra être augmenté, en fonction de la difficulté d'accès, des caractéristiques de la salle et ou de l'heure de jeu programmée.

Les techniciens machinistes qui ont effectué le montage du décor devront de préférence être les mêmes que ceux qui participeront au démontage du décor.

La personne en charge de l'entretien des costumes doit être professionnelle. A défaut, le lieu d'accueil s'engage à prendre en charge un entretien pressing

Lumière :

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

- Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs.

Patch : Toutes les lignes seront patchées et repérées sur feuille de patch avant l'arrivée du régisseur du spectacle.

Éclairage de salle : dimmable de manière homogène, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Liste de matériel :

Des correspondances et adaptations peuvent être trouvées. Un plan de feu adapté sera établi pour chaque lieux d'accueil.

Au sol derrière le paravent :

- 1 découpe 1kw type 614 sur pied hauteur 1,50m
- 1 découpe 1kw type 613 sur platine de sol

Au grill :

- 8 PAR Led RGBWA zoom en contres et rattrapage de face
- 1 Découpe 1kw type 614 avec iris

A la face :

- 6 PC 2kw
- 10 découpes Couleur ETC Source Four Led 750w ou ETC Lustr S4
- 4 découpes 714 sx2
- 2 porte - gobo
- 2 iris
- 3 lyres asservies wash / beam avec couteaux type Robe T1, ETC Sola Frame ou équivalent proportionné

Jeu d'orgue :

- Un jeu d'orgue à mémoires type ETC EOS ION XE 20 ou autre ETC de la même gamme . Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue.

Consommables : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumières

Divers : 1 platine, 1 pied de projecteur, 2 iris pour découpe S4 led, services sur console lumière.

IMPORTANT : Nous avons également besoin d'un DMX 3 points + alimentation 230v + pied de micro en coulisses pour un émetteur DMX sans fil

Matériel amené par la Compagnie :

- 1 Macbook et Dlight avec un boîtier enttec pro 1 univers.
- 1 kit émetteur récepteur DMX HF pour LED intégrées au décors
- 1 projecteur asservi ROBE LED Beam 200

Gradateurs : Utilisation de 30 gradateurs 2kW Maximum (sans compter l'éclairage de la salle)

Son :

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

- 1 console son numérique type YAMAHA QL1, CL1, MIDAS M32 etc...
- 1 façade stéréo avec sub adapté à la salle de type L.Acoustics, D&B, Meyer
- 2 enceintes de retour 8" ou 12", type L.Acoustics, D&B, Meyer... (adaptées à l'espace scénique).
- 1 petite enceinte à placer dans le public, sous un fauteuil pour un effet de sonnerie portable
- Câblage
- 4 piles LR6 - AA neuves ou chargées

Matériel fourni par la production du spectacle :

- 1 mac book pro + Qlab
- 1 micro HF Guitare avec liaison HF
- 1 micro DPA cravate avec liaison HF
- 1 ceinture pour émetteur HF
- 1 pince pour Micro HF DPA

PATCH

INPUT	Désignation	OUTPUT	Désignation
1	HF Guitare	FACE L	
2	HF DPA Voix	FACE R	
3	Macbook regie L	SIDE L	
4	Macbook regie R	SIDE R	
5		Enceinte Public	
6		SUB L	
7	RTR REV	SUB R	
8	RTR REV		

Costumes :

Entretien, petites réparations, l'installation en loge des costumes.
Jean, t-shirt, chemise et chaussettes à laver, sécher et repasser.

Loges :

1 loge comédien avec table, miroir, éclairage adéquat, poubelle, chauffage, prises de courant, retours scène, douche, lavabo, serviettes éponge, savons, mouchoirs papier et toilettes.

1 loges pour la prod

1 loge pour la régie

Catering, dont une partie mise en place à l'arrivée du régisseur, composé fruits secs non salés (différentes noix, amandes, noisette, abricots, raisins, etc.), de bon chocolat noir et au lait, de salé, pain, fromage, des crudités en bâtonnet avec houmous ; de boissons chaudes (du thé noir et du thé vert) et boissons froides (eaux minérales plates, jus de fruit, bières pour l'après show), et des fruits de saison.

IMPORTANT

Le personnel technique que nous demandons pour les montages et les représentations de nos spectacles doit être professionnel et avoir la compétence technique nécessaire à son affectation.

En aucun cas, le personnel demandé ne peut être réduit en nombre, ni cumuler plusieurs postes, sans notre accord préalable.

La qualité de la représentation serait, de toute évidence, affectée de cette non-observation.



	Type de matériels  Led Beam 150  Decoupes LED S4  PC 1Kw x 4  F1 x 1	2 lignes au sol loint Jar 1 pied 1,50m 1 platine sol 1 emetteur dmx hf
--	---	--