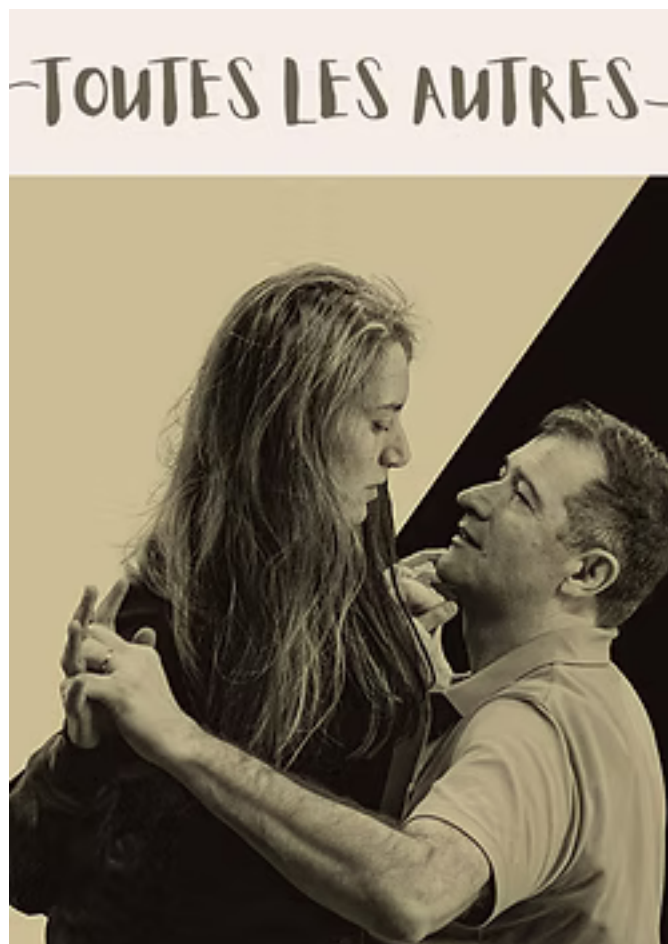


Fiche technique
Toutes les autres de Clotilde Caravoc
Mise en scène Elise Noiraud



CONTACTS

Production / Diffusion :

Sylvain Berdjane : + 33 6 70 93 26 93 ponyproduction@yahoo.fr

ACME production : infos@acme.eu.com

Technique :

François Leneveu : +33 6 59 96 70 91 francois.leneveu@gmail.com

Alexandre Mange : +33 6 18 69 23 89 administration@artephile.com

DUREE DU SPECTACLE : 1H10

EQUIPE DE TOURNÉE :

- 1 comédien, 1 comédienne
- 1 régisseur général (Son, Lumière)

SCÈNE / PLATEAU

Plateau avec pendrillons /frises à définir en fonction des spécificités de la salle
Sol noir exigé, surface en bon état

!!! LA COMÉDIENNE JOUE DANS UN FAUTEUIL ROULANT, LE PLATEAU DOIT ÊTRE EN PARFAIT ÉTAT !!!,

SI PENTE IL Y A - MÊME LÉGÈRE - VOUS DEVEZ ABSOLUMENT EN INFORMER LA PRODUCTION ET L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU SPECTACLE

2m de coulisses à Cour et à Jardin

Une pré-implantation du plan de feu, du son et de la draperie devra être faite avant notre arrivée selon le plan adapté à votre lieu que nous vous aurons envoyé.

Merci de nous envoyer les plans à l'échelle de votre salle en pdf et dwg, votre fiche technique et d'éventuelles photographies.

	IDEAL	MINIMUM
Ouverture Cadre	10m	7m
Ouverture de Mur à Mur	13m	10m
Profondeur au Nez de Scène		7m
Hauteur sous Porteuses		6m

DÉCOR

Amené par la compagnie

- 1 malle accessoires
- 1 tapis
- 1 table
- 1 fauteuil roulant
- 3 chaises

A prévoir par le lieu

- 2 circuits de Bleus (jardin+cour) graduables

RÉGIE

Les Régies son et lumière sont au même endroit

LES REGIES SON ET LUMIÈRE SERONT PRÉPARÉES À L'ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU SPECTACLE

SON ET LUMIÈRE

Amené par la compagnie

- Un Mac avec QLab 5 et D'light

A prévoir par le lieu

- 1 système de diffusion de façade stéréo adapté au volume de la salle avec sub
- Une console son - Système d'intercomie reliant le plateau et la régie
- 2 retours en 15 pouces sur pieds

- 8x découpes 613SX
- 6x découpes 614SX
- 11x 310 HPC
- 5x PAR 64 CP62
- 2x PAR 64 CP61
- Adhésifs : 1x gaffer alu noir, 2x scotch tapis de danse blanc et noir, 5x barnier, 1x scotch phosphorescent
- Gélâtines : 2x feuilles LEE 152, 2x feuilles LEE 501, 1x feuille de LEE 500, 2x feuilles ROSCO 119, 1x feuille de ROSCO 132

COSTUMES

Un service de 4h avec une habilleuse est nécessaire pour l'entretien des costumes (repassage, nettoyage, séchage, reprises éventuelles)

LOGES

2 loges équipées (WC, miroirs, catering, portants pour costumes, tables maquillage)

CATERING

Prévoir des bouteilles d'eau, boissons fraîches et chaudes, jus de fruit, charcuterie, fromages, pain, produits locaux, fruits frais de saison et bananes, fruits secs (amandes, noix,...), gâteaux sucrés / salés, barres chocolatées, chocolat.

PARKING

Prévoir une place de parking pour un utilitaire de 10m3 de l'arrivée du régisseur avant le montage jusqu'à son départ après le spectacle

PLANNING PROPOSÉ POUR UNE REPRÉSENTATION À 20H30

Un pré-montage complet aura été fait la veille de la représentation selon un plan adapté à votre lieu envoyé par le régisseur de la compagnie.

Merci de nous envoyer les plans de votre salle à l'échelle, votre fiche technique et d'éventuelles photographies.

A l'arrivée du régisseur de tournée :

- le plan de feu aura été entièrement pré-monté selon le plan de feu envoyé, entièrement gélatiné, les projecteurs auront tous été testés, le patch aura été vérifié et reporté sur une feuille de patch claire**
- le système son aura été testé et calé**
- la régie sera prête (câbles tirés, etc)**

		Régisseur Plateau	Régisseur Lumière	Electricien	Régisseur Son / HF	Habilleuse
J-1	PREMONTAGE	SANS EQUIPE DE TOURNEE				
9H - 9h30	ARRIVEE DECOR	1	1	1	1	
9H30 - 10h30	MONTAGE DECOR	1	1	1	1	1
10h30 - 13h00	REGLAGES LUMIERES	1	1	1	1	1
13h00 - 14h00	PAUSE DEJEUNER					
14h00 - 18h00	REGLAGES LUMIERES + SON + RACCORDS	1	1	1	1	
18h00 - 19h00	PAUSE					
19h00 - 20h00	CLEAN PLATEAU ET MISE	1	1		1	
20H00 - 20H30	ENTREE PUBLIC	1	1		1	
20h30 - 21h45	SPECTACLE	1	1		1	
22h00 - 23h00	DEMONTAGE	1	1		1	
23h00 - 23h30	RECHARGEMENT	1	1		1	

Il est nécessaire de revoir le planning ensemble pour chaque date de tournée.

N'hésitez pas à contacter l'équipe technique pour tout renseignements techniques et si vous rencontrez des problèmes pour réunir ce matériel et conditions de travail. Nous trouverons des solutions ensemble.

TOUTES LES AUTRES

mise en scène Elise Noiraud

