

« Rose Royal »

De : Nicolas Mathieu **Adaptation** : Anne Charrier et Gabor Rassov

Mise en scène: Romane Bohringer **Assisté de** : Aurélien Chaussade

Avec : Anne Charrier

Scénographie: Rozenn Le Gloahec, **Lumières** : Thibault Vincent, **Musique** : Benoit Delacoudre,

Costumes : Céline Guignard Rajot, **Chorégraphie** : Gladys Gambie

FICHE TECHNIQUE

mise à jour le 16.09.2025

Comprenant 6 pages



ACME

Régie générale:

Thibault Vincent

06 77 51 65 34

thibault@tlp.paris

Production :

ACME

+ 33 6 20 72 41 94

infos@acme.eu.com

Régisseur lumière : Thibault Vincent 06 77 51 65 34 mail : thibault@tlp.paris

Régisseuse son : Audray Gibert 06 11 40 78 88 mail : audraygibert@gmail.com

18 rue des messageries 75010 PARIS Tel : + 33 6 20 72 41 94 infos@acme.eu.com

Durée du spectacle :

1h05 sans entracte.

La troupe, 3 personnes réparties comme suit :

1 comédienne, 1 administrateur.trice de tournée, 1 régisseur (lumière et son)

Plateau :

Les dimensions du plateau minimum souhaitées (adaptation possible en dessous, nous consulter) :

Ouverture (Scène) 5m (+ Dégagements cour et jardin 1m)

Hauteur sous perches _____ 5 m

Profondeur de scène _____ 7 m

L'équipe se déplace avec le décor composé de :

Un tapis moquette blanc rond de 4m de diamètre, un ensemble de 10 éléments de décors composé d'un bar, un tabouret haut, 2 caisses plastiques, un podium praticable, une petite marche, une table, une chaise, une petite caisse et un escalier 2 marches.

Un rideau plissé blanc (haut : 3,40m x large : 5m) est accroché au cintre sur une cerce métallique au lointain de la scène.

A fournir :

sol noir. tapis de danse ou plateau propre en bon état. (La comédienne évolue pieds nus par moment)
Une boîte noire 8m d'ouverture idéalement, à l'italienne. 6m minimum

Si le lieu est équipé de porteuses mobiles, la cerce sera accrochée via des câbles ou élingues non fournis par la compagnie. Si le lieu est équipé d'un grill fixe, la cerce du rideau sera accrochée via des poulies et drisses non fournis par la compagnie

Un aspirateur puissant

Transport décors :

Prévoir une place de parking gratuite pour garer notre véhicule pendant toute la durée du séjour, un 12m3. (Arrivée la veille au soir ou le matin même, départ le lendemain ou le soir de la dernière représentation).

Draperie :

Pendrillonage à l'italienne, sans aucune découverte. Circulation jardin - cour derrière le fond de scène
Frises, Taps de fond.
Rideau de scène.

Installation :

Le pré-montage est à la charge du lieu d'accueil et doit impérativement être terminé avant l'arrivée des régisseurs de la troupe.

Pour le planning d'une représentation, 2 services de montage + représentation + démontage prévoir au minimum :

Date	Heures	Description	Ré gis se ur gé né ral	Ré gis se ur pl at ea u	M ac hi nis te	Ré gis se ur lu mi ère	El ec tri cie ns	Ré gis se ur so n	Te ch nic ien so n	Ha bill eu se
Jour J	9h-13h	Mise en place décors, accrochage du rideau. Réglages lumières installation son	(1)	1	1	1	1	1	1	
Jour J	13h-14h	Pause Repas								
Jour J	14h-17h	Réglage son et conduite lumière	(1)	1	1	1		1	1	1
Jour J	17h-18h	Raccord avec l'artiste	(1)	1	1	1		1	1	1
Jour J	18h-19h	Pause repas								
Jour J	19h-20h	Maquillage et costumes	(1)						1	
Jour J	20h30	Représentation (1h05)	(1)	1		1		1	1	
Jour J	22h00-23h00	Démontage et chargement (1h00)	(1)	1	1	1	1	1	1	

Si votre lieu nécessite l'emploi de cintriers ou de toutes autres personnes à des postes indispensables au montage, c'est à vous de les prévoir.

Le nombre de personnel pourra être augmenté, en fonction de la difficulté d'accès, des caractéristiques de la salle et ou de l'heure de jeu programmée.

Les techniciens machinistes qui ont effectué le montage du décor devront de préférence être les mêmes que ceux qui participeront au démontage du décor.

L'habilleuse doit impérativement être professionnelle.

Lumière :

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

- Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs.

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle.

Éclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Liste de matériel :

Des correspondances et adaptations peuvent être trouvées. Un plan de feu adapté sera établi pour chaque lieux d'accueil.

6 PC 1kw
2 PC 500w
2 PAR CP62 sur platine
1 PAR CP61
13 découpes Source Four Led 575w
9 PAR Led RGBWA
4 cycliodes 1 Kw
1 mandarine sur pied
1 poursuite en régie sur pied

Jeu d'orgue :

- Un jeu d'orgue à mémoires type ETC EOS. Le régisseur du théâtre doit maitriser parfaitement le jeu d'orgue.

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumières

Divers : 2 platines, 2 pieds de projecteur, 2 iris pour découpe S4 led, services sur console lumière,

Matériel amené par la Compagnie :

1 Macbook et Dlight avec un boîtier entec pro 1 univers.

Gradateurs : Utilisation de 30 Gradateurs 2kW Maximum (sans compter l'éclairage de la salle)

Son :**Matériel fourni par le théâtre d'accueil :**

- 1 console son type YAMAHA QL1, CL1...
- 1 façade stéréo avec sub adapté à la salle de type L.Acoustics, D&B, Meyer
- 2 enceintes de retour 8'' ou 12'', type L.Acoustics, D&B, Meyer... (adaptées à l'espace scénique).
- Câblage
- 4 piles LR6 - AA neuves

Matériel fourni par la production du spectacle :

- 1 mac book pro + Qlab
- 1 micro HF Main Sennheiser avec liaison HF
- 1 micro DPA avec liaison HF
- 1 ceinture pour émetteur HF
- 1 pince pour Micro HF DPA

PATCH

INPUT	Désignation	OUTPUT	Désignation
1	HF Main		
2	HF DPA		
3	Macbook regie L		
4	Macbook regie R		
5			
6			
7	RTR REV		
8	RTR REV		

Costumes :

Entretien, petites réparations, l'installation en loge des costumes.
2 robes à entretenir et repasser. Machine de linge de corps.

Loges :

1 loges comédienne avec tables, miroirs, éclairage adéquat, poubelle, chauffage, prises de courant, retours scène, douche, lavabo, serviettes éponge, savons, mouchoirs papier et toilettes.
2 loges pour l'administratrice et le régisseur.

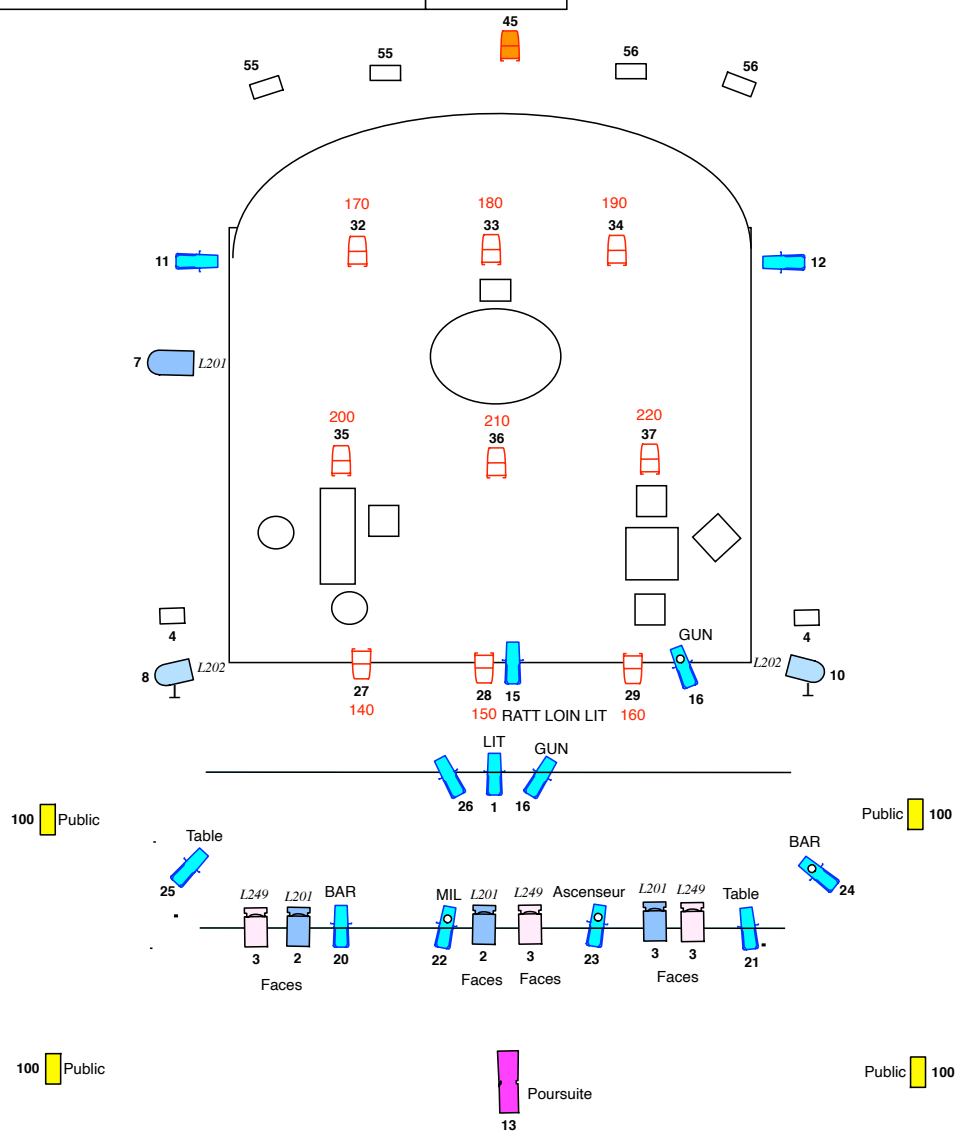
Catering, dont une partie mise en place à l'arrivée des régisseurs, composé fruits secs non salés (différentes noix, amandes, noisette, abricots, raisins, etc.), de bon chocolat noir et au lait, de salé, pain, fromage, crudités en bâtonnet avec houmous ; de boissons chaudes (du thé noir et du thé vert) et boissons froides (eaux minérales plates, jus de fruit, bières, vin), et surtout des fruits de saison.

IMPORTANT

Le personnel technique que nous demandons pour les montages et les représentations de nos spectacles doit être professionnel et avoir la compétence technique nécessaire à son affectation. En aucun cas, le personnel demandé ne peut être réduit en nombre, ni cumuler plusieurs postes, sans notre accord préalable.
La qualité de la représentation serait, de toute évidence, affectée de cette non-observation.

Plan

01/09/2025



	Key Color  Channel
	Color Source Jr. (13)
	Lutin Pebble (6)
	par64mfl (1)
	par64mfl (2)
	CYC (8)
	Poursuite (1)
	Nocturne 500 (2)
	Rush PAR 2 (12)