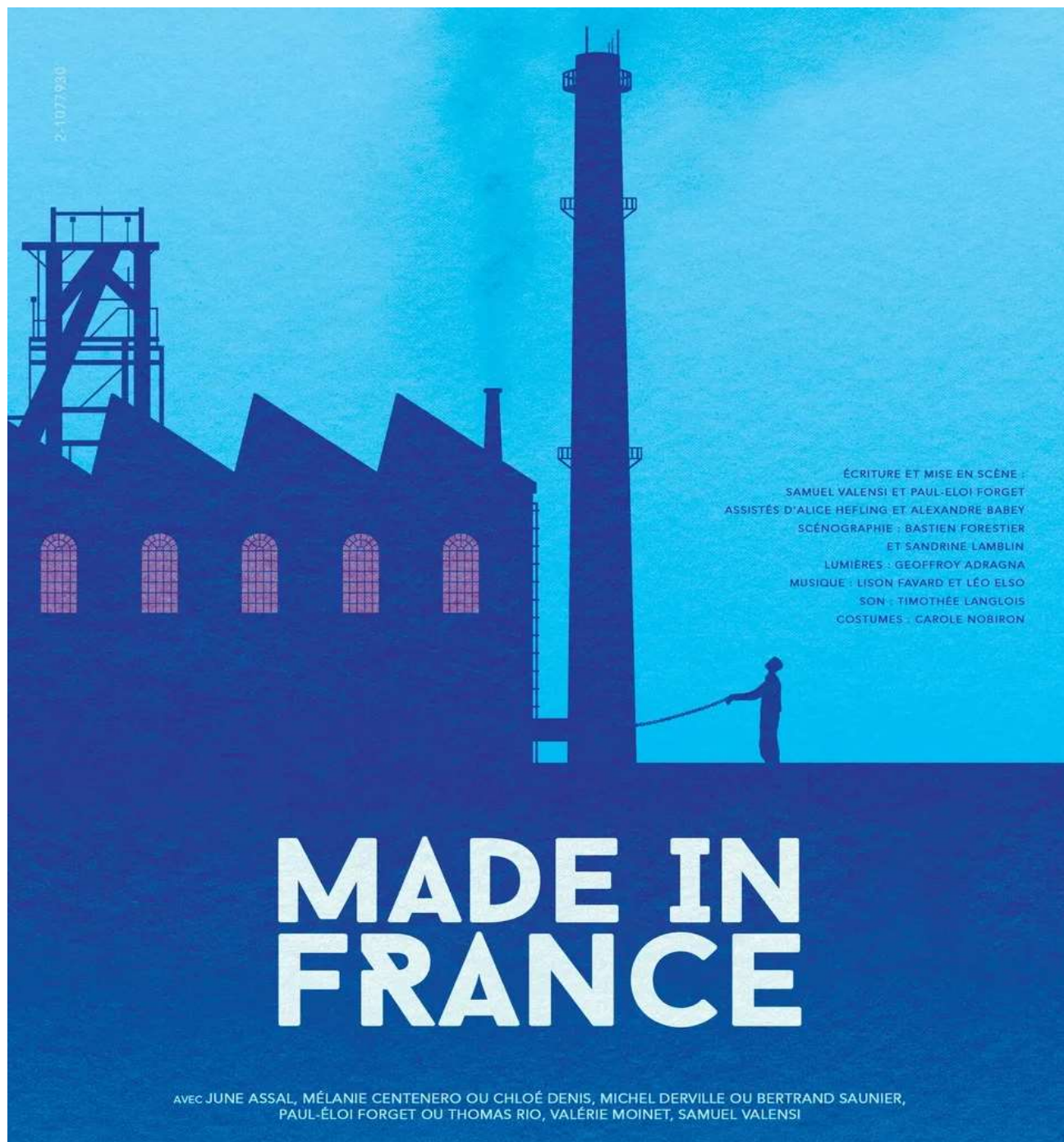


FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

mise à jour 01 Avril 2025



2-1077930

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE :
SAMUEL VALENSI ET PAUL-ÉLOI FORGET
ASSISTÉS D'ALICE HEFLING ET ALEXANDRE BABEY
SCÉNOGRAPHIE : BASTIEN FORESTIER
ET SANDRINE LAMBLIN
LUMIÈRES : GEOFFROY ADRAGNA
MUSIQUE : LISON FAVARD ET LÉO ELZO
SON : TIMOTHÉE LANGLOIS
COSTUMES : CAROLE NOBIRON

MADE IN FRANCE

AVEC JUNE ASSAL, MÉLANIE CENTENERO OU CHLOÉ DENIS, MICHEL DERVILLE OU BERTRAND SAUNIER,
PAUL-ÉLOI FORGET OU THOMAS RIO, VALÉRIE MOINET, SAMUEL VALENSI

Contact et équipe en tournée

Régisseur lumière	Geoffroy Adragna geoffroyadragna5@gmail.com	07 82 22 94 42
Régisseur son	Timothée Langlois timothee.langlois@yahoo.fr	06 66 85 81 99
Administratrice de tournée	Clémentine Armand clementine@lapoursuitedubleu.fr	07 44 42 97 27
Metteurs en scène	Samuel Valensi samuel.valensi@sciencespo.fr Paul-Eloi Forget pauleloiforget@gmail.com	06 73 56 05 09 06 50 98 84 59
Comédien.es	June Assal Michel Derville en alternance avec Bertrand Saunier Thomas Rio en alternance avec Paul-Eloi Forget Valérie Moinet Samuel Valensi	
Musicienne	Mélanie Centenero ou Chloé Denis	
Production Cie La Poursuite du Bleu	Jules Morain jules@jumoproduction.com	06 98 87 61 68

Caractéristiques du lieu d'accueil

1) Dimension minimum du plateau

- 7m 50 d'ouverture
- 7 m de profondeur
- 4 m 50 hauteur sous gril

2) Draperie

- Boîte noire et draperie à l'italienne

3) Sol

- Plateau couvert du tapis de danse noir

4) Loges et costumes

- Loges équipées de tables, chaises, miroirs, et portants pour 6 acteur.ices
- Un catering /\ entièrement végétarien /\ (sans viande ni poisson, fromage appréciés)

5) Régies

- Les régies son et lumière doivent être obligatoirement en salle côte à côte (longueur table minimum 2m50, en fonction de la largeur de la console son).

6) Stationnement

- Prévoir le stationnement pour une camionnette de 9m³.

Planning

Jour J-1

- Prémontage lumière par l'équipe du théâtre
- Arrivée des régisseur.euses compagnie en fin d'après-midi, déchargement et vérification des installations.

Jour J

- 1^{er} service (9h-13h) (1 régisseur.euse lumière, 1 électro, 1 cintrier.e, 1 régisseur.euse plateau, 1 machiniste, 1 régisseur.euse son) :
 - Assemblage du décor
 - Installations des 4 tubes LEDs
 - Installations 3 machines à pluie
 - Marquage au sol des repères essentiels au focus.

12h: Arrivée équipe comédien.nes, musique et production

- Inter-service SON (13h-14h) :
 - Balance batterie avec la batteuse, début balances son. (1 régisseur.euse son)
- 2^{ème} service (14h-17h) (1 régisseur.euse lumière, 1 électro, 1 cintrier.e, 1 régisseur.euse plateau)
 - Focus lumière
 - Début conduite lumière
 - Installation loges en coulisse, lumières des coulisses.
- 2^{ème} service (15h-17h) (1 régisseur.euse son)
 - Balance son
 - Début conduite son
- Répétition (17h-18h) : Equipe artistique et théâtre au complet.
- Représentation (20h-21h30)
- 3^{ème} service (22h-00h) (1 régisseur.euse lumière, 1 électro, 1 cintrier.e, 1 régisseur.euse plateau, 1 régisseur.euse son) :
 - Démontage du décor
 - Démontage des coulisses
 - Démontage tubes LEDs et machines à pluie
 - Chargement du véhicule.

Décor

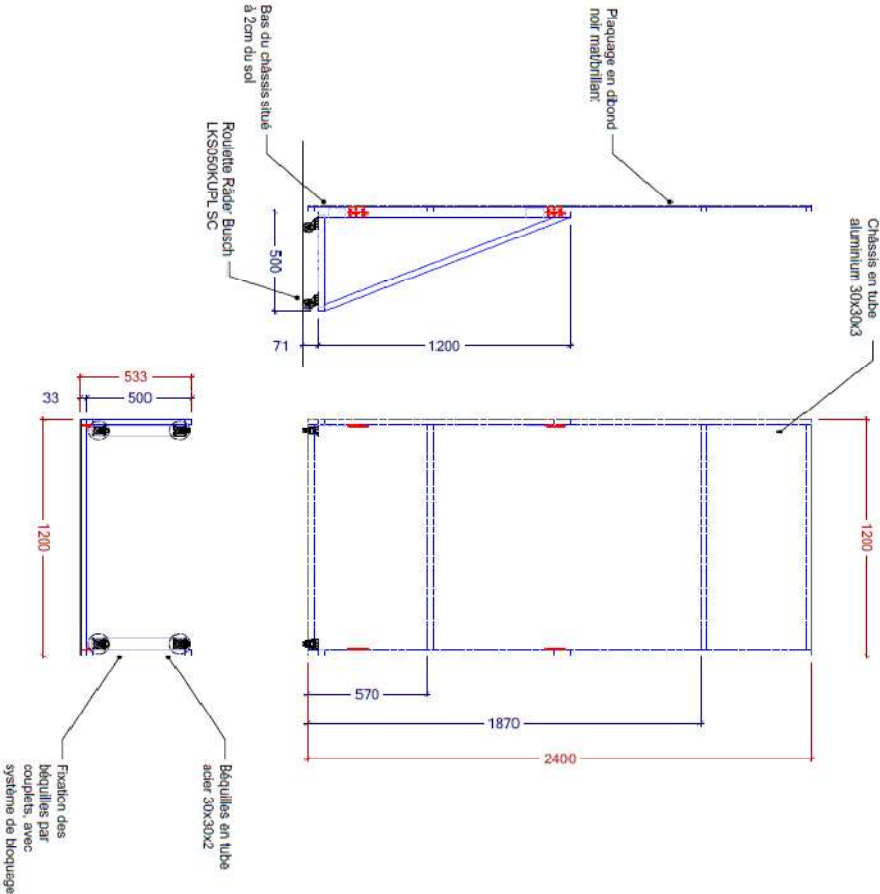
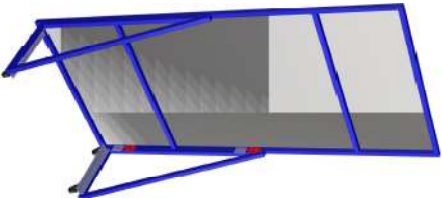


Le décor amené par la compagnie est constitué de :

- 5 panneaux roulants sur béquilles, en Acier et Aluminium (pas de PV feu car M0) (documentation ci-dessous)
- 1 plateforme batterie roulante, en Acier (pas de PV feu car M0) (documentation ci-dessous)
- 1 batterie
- 4 tubes LEDs pilotés en DMXHF
- 3 machines à pluie pilotés en DMX 5
- 6 caisses comédiens
- 6 housses costumes
- 2 caisses techniques
- 1 caisse Régie
- 1 machine à fumée SF SCOTTY II
- 1 tool compagnie

CHASSIS
_X 4 exemplaires

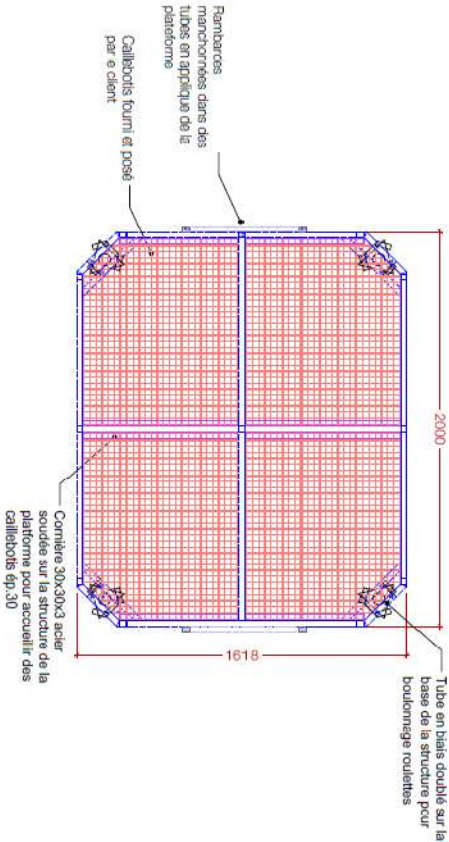
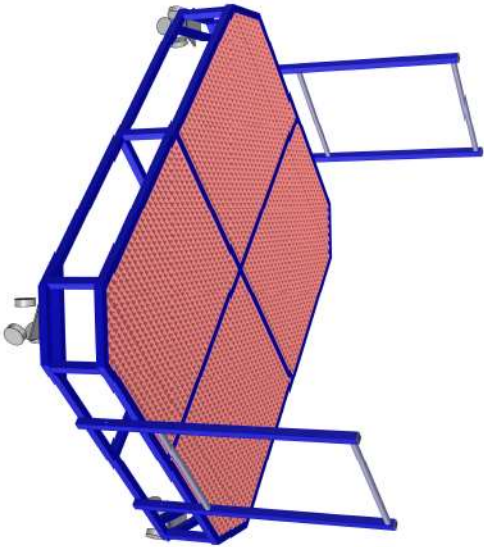
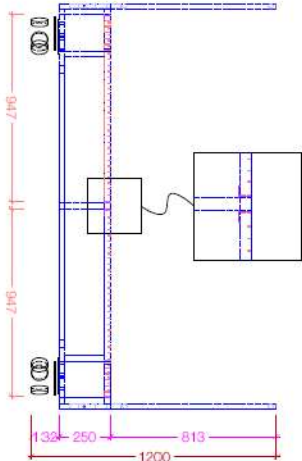
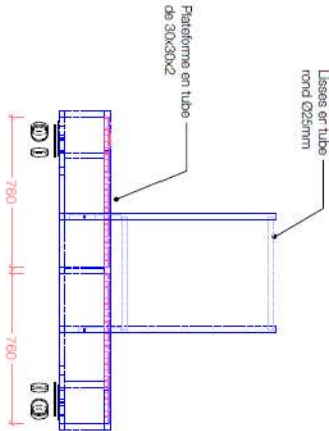
- / Tube acier de 30x30x2
- Tube alu de 30x30x3
- Dibond noir mat/brillant
- Cornière acier 30x30x3
- Plat acier 50x5
- Couplets 70x55
- / Finition Brute



BARAKA		PROJET : 1698 - Made in France	ENSEMBLE : Chassis	CLIENT : La poursuite du Dieu
		DATE DEMISSION : 18/12/2024	ECHELLE : 1/20e	79 Rue Jeanne Robert - 59005 Aubry-les-Bains - France Ce document est la propriété exclusive de Barak & Co. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Barak & Co. est formellement interdite.

PLATEFORME
_X 1 exemplaire

- / Tube acier 30x30x2
- Tube acier 25x2
- Cornière acier 30x30x3
- / Finition brute



BARAKA	PROJET :	MADE IN FRANCE	ENSEMBLE : PLATEFORME	CLIENT : LA POURSUITE DU BLEU
	DATE D'EMISSIION :	02/01/2024	ECHELLE : 1/200	770 Barakada N°1001 - 20000 Alajay - Sous-Bleu - www.barakada.com Ce document est la propriété exclusive de Barakada. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Barakada est formellement interdite.

Son

1. Diffusion

- diffusion principale stéréo homogène en niveau et en timbre couvrant l'ensemble du public (Subs obligatoire). Si large ouverture entre les systèmes de diffusion gauche et droit, enceinte(s) centrale obligatoire en front field ou en hauteur accrochée(s) au-dessus du cadre de scène.
- deux retours de scène 12 pouces posés au sol au fond du plateau

2. Console

Console numérique avec minimum 16 IN et 8 OUT (Midas M32R live, Yamaha QL1, etc....) avec liaison numérique obligatoire vers ordinateur (DANTE, ou mode "carte son").

3. Fournis par la compagnie

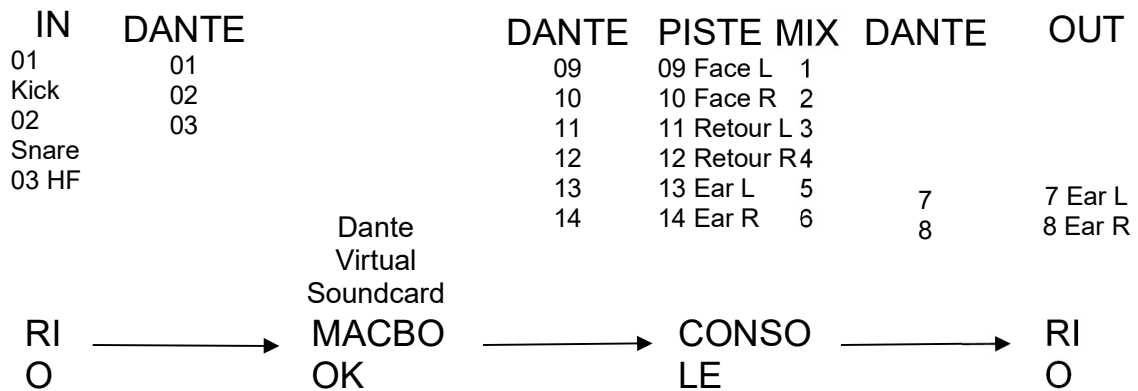
- 2 systèmes HF Pocket T. bone free solo Twin PT (823-832Mhz)
- 1 système HF main
- 1 Ear monitor T. bone IEM 75 (863-865Mhz)
- Piles, chargeur de piles
- 1 ordinateur (MacBook pro M1 2021)

Les récepteurs HF et l'émetteur Ear Monitor seront installés au plateau.

4. Patch

Patch IN RIO (ou console)	Label	Gain	Patch OUT RIO (ou console)	Label
1	HF 1 Kick	+14		
2	HF 2 Snare	+14	7	Ear monitor L
3	HF Main	0	8	Ear monitor R
PATCH IN CONSOLE	Label		PATCH OUT CONSOLE	Label
9	Ableton Live Face L		MIX 1	Face L
10	Ableton Live Face R		MIX 2	Face R
11	Ableton Live Retour L		MIX 3	Retour L
12	Ableton Live Retour R		MIX 4	Retour R
13	Ableton Live Ear monitor L		MIX 5	Ear monitor L
14	Ableton Live Ear monitor R		MIX 6	Ear monitor R

5. Exemple de synopsis dans le cas d'un réseau DANTE et d'un RIO au plateau



Les lignes en entrée du RIO (de 1 à 3) n'ont pas besoin d'être routées dans la console, elles doivent être patchées directement vers le Dante Virtual Sound Card. Les lignes de 9 à 14 (retours Ableton Live) doivent être envoyées dans leur mix correspondant. Les 6 MIX doivent être passés en STÉRÉO (dans le Bus Setup) et Post Fader.

Lumière

1. Conditions préalables

- Un prémontage complet et fonctionnel du plan de feu adapté est indispensable pour jouer à Jour J.
- Une adaptation complète à la LED est possible avec un J-1.
- Des effets stroboscopiques sont utilisés durant la pièce.
- Des effets de fumée sont présents durant toute la durée du spectacle.
- Un effet de chute d'eau (pluie) à lieu durant la pièce.
- La conduite lumière du spectacle est opérée avec le logiciel Dlight, 1 univers.

2. Matériel lumière compagnie

• Les Tubes Leds

- **/!** Les 4 Tubes LEDs compagnie servent de scénographie et font partie du décor, leurs espacements définissent les zones de jeu.
- **/!** Ces tubes LEDs doivent impérativement être répartis équitablement au Gril en respectant une côte inter-lampe de 150cm à 180cm.
- Les tubes LEDs sont accrochés par colliers de perches et anneaux de levages, drisses Ø 5mm sur crochet réglables et maillons rapides.
- Les Tubes LEDs 1 et 3 sont sur poulies et manœuvrent durant le spectacle, commande au sol par 2 chèvres fournies par la compagnie et lestées (12kg minimum) par le théâtre.
- Les Tubes LEDs 2 et 4 sont à hauteur fixe, réglés aux cintres.
- 4 Tubes LEDs sont équipés de DMX HF et fonctionnent en 24V, les transformateurs sont fournis par la compagnie.



Channels	Adresses
1	400
2	406
3	412
4	418

- Les machines à pluie
 - Les 3 machines à pluie fonctionnent en DMXHF et sont alimentées par transformateurs 24V fournis par la compagnie.
 - La « Pluie » est réalisée au moyen d'une réserve d'eau et de goutteurs alimentés par une pompe motorisé.
 - Le volume approximatif d'eau utilisé durant le spectacle est de 50cl par machine et par représentation.
 - Le réservoir doit être rechargé toutes les 5 représentations, la perche concernée doit donc restée manœuvrable et/ou accessible.

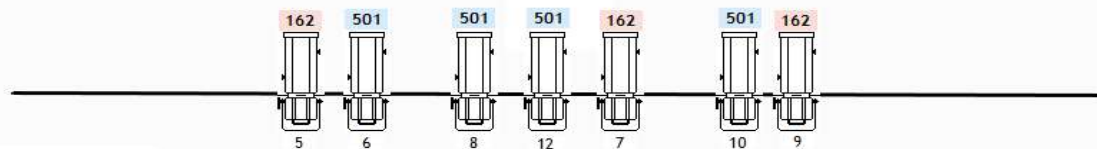
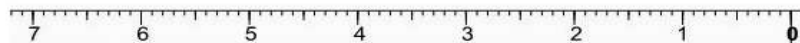
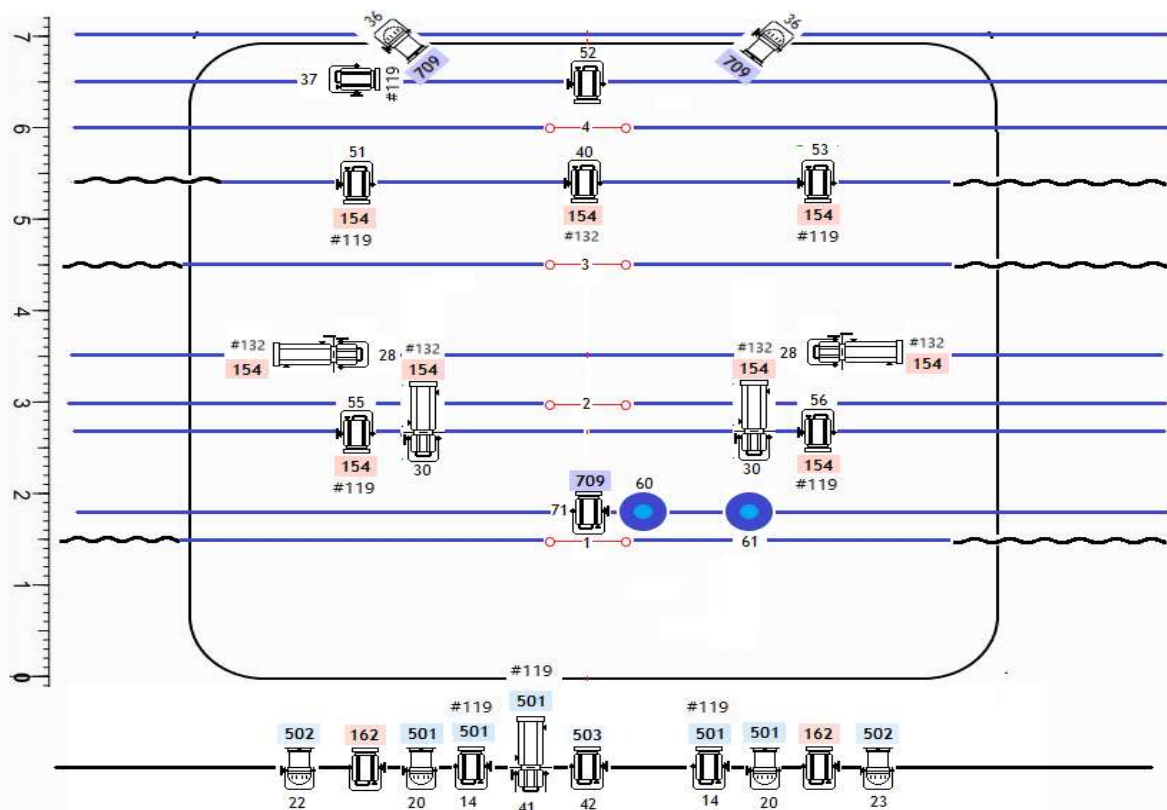
Channels	Adresses
60	419
61	421
62	423

- La machine à Fumée
 - 1 machine à fumée portable sur batterie de marque SMOKE FACTORY, modèle SCOTTY II.
 - La machine à fumée est opérée manuellement par les comédiens.
 - Des effets de fumée sont présents durant toute la durée du spectacle, il est nécessaire d'assurer un dézonage des systèmes de détection incendie durant les périodes de répétitions et de jeu.

Plan de feu Schématique

**MADE IN
FRANCE**

Plan de feu schématique

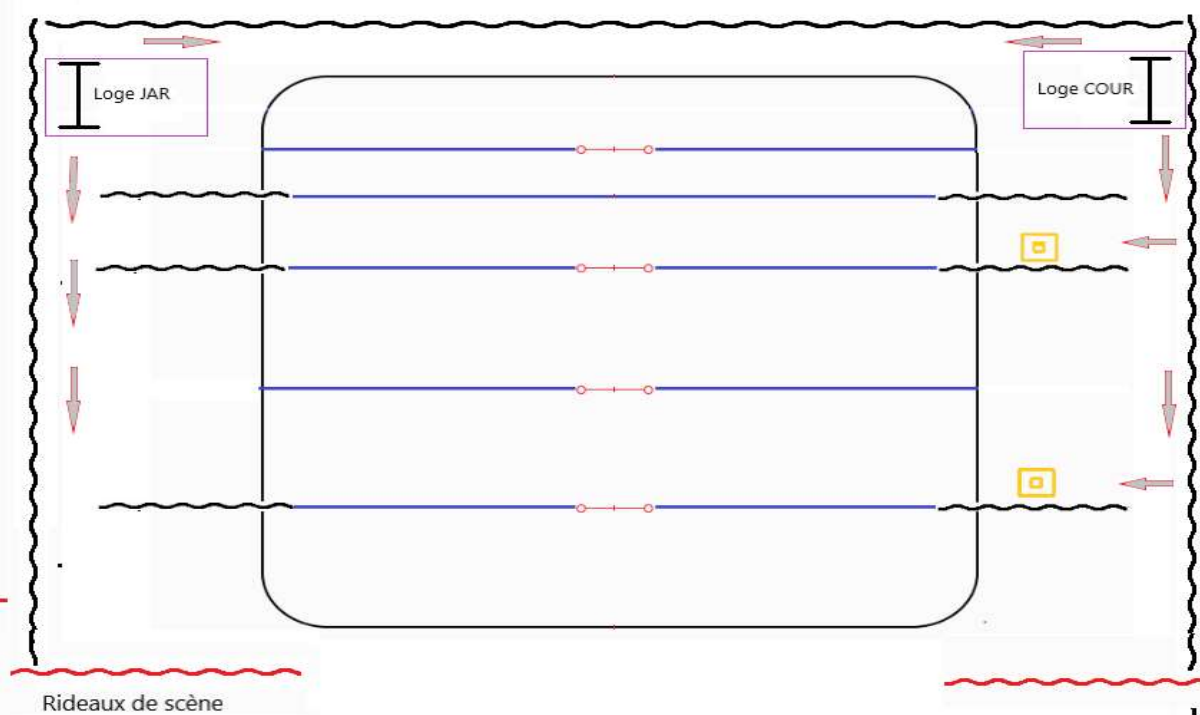


- 310 HPC 1kW
- PAR 64 CP62
- 614SX
- Machines à pluie (compagnie)
- Réglette LED (compagnie)

Dessiné par : Geoffroy Adragna
Contact : 07 82 22 94 42
geoffroyadragna5@gmail.com

Schéma

Pendrillonage, Loges en coulisse, et circulations



- Portants
- Tube Leds
- Chèvre Tube Leds
- Circulations
- Pendrillonage