



THÉÂTRE
LA PÉPINIÈRE

d'après *Nicolas Mathieu*
ROSE ROYAL
par *Romane Bohringer*
avec *Anne Charrier*

ROSE ROYAL

à partir du **14 janvier 2026**

Adaptation **Anne Charrier** et **Gabor Rassov**

Mise en scène **Romane Bohringer**

Avec **Anne Charrier**

Assistanat à la mise en scène **Aurélien Chaussade**,

lumières **Thibault Vincent**,

costumes **Céline Guignard-Rajot**

scénographe **Rozenn le Gloahec**

musique **Benoît Delacoudre**

chorégraphie **Gladys Gambie**

—

À partir de : **13 ans**

Durée : **1H15**

—

co-production **Théâtre de La Pépinière, ACMÉ, Studio des Champs Elysées**

Librement adapté du roman *Rose Royal* de **Nicolas Mathieu** paru aux éditions in8, 2019.

Au **Théâtre La Pépinière**

À partir du **14 janvier 2026**

les **mercredis** à 21h.

PRESSE **Fabiana Uhart**
06 15 61 87 89
fabianauhart@gmail.com

DIFFUSION **Camille Torre**
ACMÉ
06 20 72 41 94
camilletorre@acme.eu.com

coproduction **Théâtre de La Pépinière, ACMÉ, Studio des Champs Elysées**
Soutiens : **Ville d'Ajaccio, Espace Diamant, Espace des Arts, Scène nationale**
Chalon-sur-Saône, Théâtre Juliette Récamier

ROSE ROYAL

à partir du 14 janvier 2026

Rose a 50 ans, elle est belle.

La vie, elle connaît.

Rose a de l'expérience et se méfie des hommes, elle sait qu'il y a pas mal de cons dans le périmètre alors il y a peu de temps, elle s'est offert un calibre 38 sur un site américain.

Elle aime ça, le poids du revolver dans son sac à main.

Un soir comme les autres elle boit des coups au Royal quand un énorme choc retentit depuis la rue.

La porte du bar s'ouvre, un homme, grand, les épaules larges, rentre dans le bar la chemise couverte de sang.

Il a de belles mains et ne parle pas.

Rose vient de rencontrer Luc.

Leur aventure peut commencer...

Adapté de la nouvelle de Nicolas Mathieu, Rose Royal, sortie en 2019 aux Editions IN8.

Revue de presse de la nouvelle

« UN TEXTE VRAIMENT SUPERBE »

Michel Abescat, **France Inter**

« NOVELLA NOIRE »

Alexandra Schwartzbrod, **Libération**

« UNE REMARQUABLE FABLE SOCIALE »

François Lestavel, **Paris Match**

« NOVELLA BELLE ET SOMBRE »

Kelly Kaprielian **Les inrockuptibles**

« FICTION QUI SE LIT D'UNE TRAITE, AVEC DÉLECTATION, ÉMOTION, ET SIDÉRATION IN FINE. » Delphine Peras, **L'Express**

« LE VOILÀ QUI RENOUÉ AVEC LE POLAR, EN 74 PAGES, DENSES, TENDUES COMME LE RESSORT D'UN SMITH & WESSON. »

Pascal Salciarini, **L'Est républicain**

« DU GRAND NICOLAS MATHIEU, COMME IL SAIT FAIRE, ET TOUT EST DIT. »

Michel Dufranne, **RTBF**

ROSE ROYAL

à partir du 14 janvier 2026

© Leolo Victor Pujebet



En 1991, **Romane Bohringer** fait ses débuts sous la direction de **Peter Brook**.

L'année suivante, elle est la magnifique interprète des **Nuits fauves** de **Cyril Collard**, pour lequel elle reçoit le **César du meilleur jeune espoir féminin**. Au cinéma, elle choisit des œuvres exigeantes, aux côtés de **Claude Miller**, **Martine Dugowson**,

Yves Angelo, **Agnieszka Holland**, de **Bigas Luna**, **Olivier Dahan**, **Benoît Cohen**, **Chantal Richard**, **Richard Bohringer**, **Maiwenn Le Besco**, **Gilles Bourdos**, **Laurent Laffargue**, **Yann Gonzales**, **Ildiko Enyedi**, ...

Depuis quelques années Romane joue régulièrement au théâtre, sous la direction de **Hans Peter Cloos**, **Irina Brook**, **Pierre Pradinas**, **Michel Didym**, **Ramin Gray**, **Lisa Schuster**, **Panchika Velez**.

En 2018 elle passe derrière la caméra avec **Philippe Rebbo**t pour leur 1^{er} long métrage « **L'Amour Flou** ». Ils tournent deux ans plus tard la série tirée de ce long pour **Canal +**.

Elle vient de terminer son nouveau long-métrage en tant que réalisatrice « **Dites-lui que je l'aime** » qui a été présenté au **festival de Cannes** en séances spéciales.

Elle met, pour le festival d'Avignon, puis au Studio des Champs Élysées, **Anne Charrier** en scène dans la pièce « **Rose Royal** ».

ROSE ROYAL

à partir du 14 janvier 2026

©François Fonty



Anne Charrier commence sa carrière d'actrice en 1999 au théâtre dans « **La nuit des rois** » de **Shakespeare**. Depuis, l'actrice alterne théâtre, télévision et cinéma.

En 2000, elle rencontre Nicolas Briançon avec qui elle entamera une fructueuse collaboration théâtrale, « **Le menteur** » de **Corneille**, « **Le manège** » de **Florian Zeller**,

« **Au moment de la nuit** » d'après **Jules Renart** et **Crebillon**, **Volpone** de **Ben Jonson** et « **Le canard à l'orange** » de **William Douglas Home** en 2018.

A la télévision, après avoir participé dans un grand nombre de séries dans des rôles secondaires, **Anne Charrier** se fait particulièrement remarquer grâce à la série « **Maison Close** » diffusée entre 2010 et 2013 sur **Canal +** et dans laquelle elle tient l'un des rôles principaux. La télévision lui offre ensuite de beaux personnages et des registres très variés : de « **Marjorie** », créée par **Ivan Calberac**, à « **Chefs** » de **Arnaud Malherbe** et **Marion Festraets** aux côtés de **Clovis Cornillac**.

En 2014, Anne retourne au théâtre dans la pièce « **Chambre froide** » de **Michele Lowe** à la **Pépinière Théâtre** avec **Pascale Arbillot** et **Valérie Karsenti**. Elle sera à l'affiche de « **Je compte sur vous** » de **Pascal Elbé** l'année d'après et c'est en mars 2016, qu'elle partage l'affiche de « **Marseille** » réalisé par **Kad Merad**, ce dernier qu'elle retrouve au printemps 2018 dans « **Just a gigolo** ». Cette même année, elle sera dirigée par **Roschdy Zem** dans « **Persona non grata** ».

ROSE ROYAL

à partir du 14 janvier 2026

En 2017, elle reçoit le **prix d'interprétation féminine au festival de la fiction de la Rochelle** pour son rôle dans le téléfilm « **Prête à tout** » réalisé par **Thierry Petit**, suivi en 2018 du **prix d'interprétation féminine au festival Série Mania** pour son rôle dans la mini-série « **Maman a tort** », réalisée par **François Velle** d'après le roman de **Michel Bussi**. Elle est aussi nommée au Molière de la meilleure comédienne en 2018 pour son rôle dans « **En attendant Bojangles** » et l'année suivante pour son rôle dans « **Le canard à l'orange** ».

En 2020, elle est à l'affiche de « **Parents d'élèves** » de **Noémie Saglio** et elle incarne le rôle de Monique dans la série « **3615 Monique** » réalisés par **Simon Bouisson et Guillaume Renusson**. On la retrouvera également à l'affiche du film de **Christophe Barratier**, « **Le Temps des secrets** ».

En 2022 elle est Emma, dans la pièce « **Berlin Berlin** », de **Patrick Haudecoeur**, mise en scène par **Jose Paul** et **primée par un Molière de la comédie**. C'est au casting de « **Rictus** », série de **Arnaud Malherbe** et de « **L'Eclipse** » réalisée par **Franck Brett** qu'on la retrouvera en 2023.

En 2024, elle interprète Genet dans la saison 12 de la cultissime série américaine « **The Walking Dead : Daryl Dixon** » au côté de **Norman Reedus**. Elle incarnera également **Gisèle Halimi** dans le téléfilm « **L'Echanteur** » de **Philippe Lefebvre**.

On la retrouvera cette année au cinéma dans l'adaptation de la bande dessinée éponyme « **Natacha** » de **Noémie Saglio** et dans celle du roman de **Nicolas Mathieu**, « **Connemara** », par **Alex Lutz**. À la télévision, Anne sera à l'affiche de la série franco-belge « **La Vallée en danger** » réalisée par **Elsa Bennett** d'après un scénario de **Michel Bussi** et **Christian Clères**.

ROSE ROYAL

à partir du 14 janvier 2026

C'est Anne Charrier qui est venue à moi avec le texte de Rose Royal. Elle s'était emparée de ce récit, et l'avait adapté elle-même pour le théâtre, avec la complicité de Gabor Rassov.

Extrêmement touchée par son puissant désir d'incarner ce personnage, touchée aussi qu'elle m'offre sa confiance pour l'y accompagner, j'ai décidé d'embarquer dans l'aventure. Je ne connaissais pas cette nouvelle. J'ai découvert les mots de Nicolas Mathieu, implacables. Son écriture, puissante.

Le portrait bouleversant d'une femme : Rose.

Qui en a trop soupé des cons, des brutes, et des salauds. Qui se promène avec un flingue dans son sac à main. Pour se défendre.

Rose se dévoile à nous. Sa vie, ordinaire. Ses 50 ans. Ses espoirs. Ses renoncements. La violence qui rôde, depuis toujours.

Le travail avec Anne est passionnant. Le spectacle, c'est elle. Sa grâce. Sa délicatesse. Son ardeur. Sa drôlerie. Son humanité. Moi je la veille. Je l'accompagne dans sa rencontre avec ce personnage. Je la regarde se mélanger, se fondre en elle.

Main dans la main, nous naviguons ensemble, avec le désir partagé de raconter cette femme, « abîmée, belle, vaillante. »

Le plus simplement, le plus sincèrement possible.

Romane Bohringer

ROSE ROYAL

à partir du 14 janvier 2026

A la première lecture j'ai su que je voulais adapter cette nouvelle et la jouer.

Parce que Rose c'est moi.

Et toute cette génération de filles nées après 68, la libération sexuelle, le droit à l'avortement.

Nous nous sommes voulues libres, indépendantes, émancipées.

C'est l'expérience qui nous a fait comprendre que ces idées n'avaient pas encore imprimé le corps social.

Que la fragilité physique, matérielle, narcissique nous faisaient parfois accepter l'inacceptable.

A travers ce parcours singulier, ce personnage lumineux, Nicolas Mathieu transcende la banalité d'un fait divers, et nous parle d'une femme que nous connaissons.

Anne Charrier

