

La Compagnie du Chemin Ordinaire,
Karoun prod, ACME et Pony Production présentent

DANS LA FORÊT (LOINTAINE) ★



DOSSIER DE PRÉSENTATION

RELATIONS PRESSE
Jean-Philippe Rigaud
jphirigaud@aol.com
06 60 64 94 27

DIFFUSION
Sylvain Berdjane
ponyproduction@yahoo.fr
06 70 93 26 93

texte & mise en scène

Clément MARCHAND

avec

Jean-Baptiste GUINCHARD
Peggy MARTINEAU
Guillaume TAGNATI

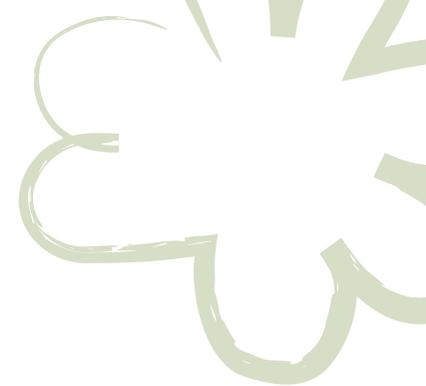


THÉÂTRE DES CORPS SAINTS

★ **17h40** Du 5 au 26 juillet 2025
(relâches les mardi 8, 19, 22 juillet)

(76 Place des Corps Saints-Avignon)

Durée : 1h25



ÉQUIPE

Texte et mise en scène : Clément Marchand
Interprétation : Peggy Martineau,
Jean-Baptiste Guinchard et Guillaume Tagnati
Assistante mise en scène : Julie Cléry
Lumières : Julien Barrillet
Musiques : Patrick Biyik
Chorégraphies : Delphine Jungman
Scénographie : Doriane Fréreau
Costumes : Maurine Derrier
Communication/Social Media : Mélissa Beaufiles
Relations presse : Jean-Philippe Rigaud

CO-PRODUCTION

Compagnie du Chemin ordinaire, Karoun Prod,
ACME et Pony Production

SOUTIENS

LE CRESCO (Ville de Saint Mandé), le Théâtre
André Malraux (Ville de Rueil-Malmaison), Centre
Culturel Jean Vilar (Ville de Marly-le-Roi), Salle
Maurice Ravel (Ville de Levallois-Perret) et la Ville
de Clichy-la-Garenne.

RÉSUMÉ

Sur fond de jungle amazonienne, une famille explore ses douleurs et ses liens, dans une quête intense de mémoire et de réconciliation. Signé Clément Marchand, dans l'héritage sensible de Frère(s).

Un père disparu, une mère qui refuse d'oublier, un fils qui voudrait avancer.

Quand une photo surgit du passé, débute alors un voyage haut en couleur sur les traces de ce drame qui les hante.

Dans la jungle étouffante d'Amazonie, renaissent les souvenirs : entre colère et amour, il faudra affronter ce qui a été perdu pour espérer se retrouver.

Un road-trip joyeux et bouleversant sur la famille, l'absence et le poids des non-dits.

Après « Frère(s) »,
« Dans la forêt (lointaine) »
est le nouveau spectacle de
La Compagnie du Chemin Ordinaire.



Dans la forêt (lointaine)*



LA PIÈCE

L'histoire commence par un enterrement en costume de cowboy. Celui de Gérard Fischer, reporter de guerre excentrique et solaire disparu en Amérique Latine. Son corps n'a jamais été retrouvé. Personne ne sait ce qu'il s'est passé.

30 ans plus tard, Antoine, le fils, mène une vie calme aux antipodes de celle de ce père aventurier.

Hypocondriaque et obsédé par la chute de l'empire romain il pense avoir trouvé son deuil dans la détestation de cet homme qu'il admirait jadis. Car (merde), pourquoi n'était-il jamais là ? Quel besoin avait-il de fuir sa vie et sa famille ?

Tout l'inverse de sa mère, Selma, qui vit dans le souvenir de son défunt mari, dans un appartement squatté par le fantôme du père qui, lui, se comporte comme si

rien n'avait changé. Clown excentrique que plus personne ne voit ni écoute. Homme puissant à jamais impuissant.

Un jour, Selma reçoit une photo du père avec une date inscrite au dos. C'est le premier élément tangible qui pourrait lui permettre de comprendre ce qu'il s'est passé. La photo montre Iquitos, au Pérou. Ville mythique perdue au milieu de la forêt Amazonienne.

Selma décide de partir là-bas en entraînant son fils, dans cette quête de sens et de vérité.

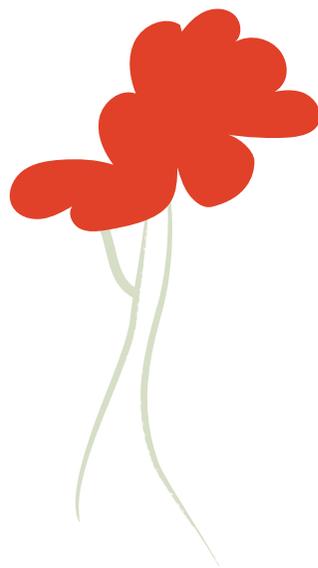
Le fantôme les accompagne en Amazonie pour ce voyage épique dans l'espace et dans le temps, dans ce passé qui continue de les hanter tous les trois...





NOTES D'INTEN- TIONS DE CLÉMENT MARCHAND

(AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE)



En créant *Frère(s)*, le précédent spectacle, nous avons imaginé un processus créatif fait d'aller-retour entre le texte, la musique, la danse, la lumière, le jeu. Nous nous sommes découvert un univers et avons compris que nous voulions déployer un théâtre émouvant mais jamais larmoyant. Drôle mais jamais potache. Intime et universel. Sincère, toujours sincère.

J'ai grandi avec une mère anthropologue qui était toujours en vadrouille au bout du monde, me laissant parfois l'impression d'être son quotidien ennuyant et fade. Elle a vécu cinq ans au cœur de la forêt Amazonienne. Un jour, des coupeurs de bois ont essayé de l'assassiner car elle avait incité des communautés indiennes à ne pas les laisser dévaster la forêt. Elle a survécu, continué son enquête puis a fini par rentrer en France.

Mais je crois qu'une partie d'elle est restée là-bas, dans la forêt.

Je l'ai compris bien plus tard, lorsque je suis parti à ses côtés,

sur les traces de sa jeunesse perdue. Quelque chose entre nous s'est réparé.

Puis je suis devenu père et j'ai réalisé qu'elle avait fait comme elle pouvait. Qu'avant d'être ma mère, elle avait d'abord été une femme. L'histoire de Gérard est inspiré de ce qu'elle a vécu là-bas. C'est le scénario « b », celui dont elle n'était pas censée réchapper.

À travers ce spectacle, je veux parler de deuil. D'amour filial. Et d'Amazonie.

De même que « *Frère(s)* » nous a permis de plonger le spectateur dans le monde de la gastronomie, « *Dans la forêt (lointaine)* » convie le public à un voyage au cœur de la forêt amazonienne. C'est le défi de mise-en-scène que je me fixe : raconter par les mots, la danse, la musique et une scénographie abstraite mais évocatrice.

C'est un spectacle que j'ai voulu lumineux et coloré.

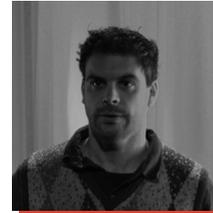
L'histoire est triste alors nous allons la raconter dans la joie.

L'ÉQUIPE



CLÉMENT MARCHAND TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Clément a commencé comme auteur à Canal + où il a écrit pour *Le Grand Journal*, *Les Guignols de l'Info* et *l'Émission d'Antoine*. Il a travaillé au Gorafi et collaboré avec les humoristes Pablo Mira et Thomas VDB. Il est aujourd'hui scénariste pour la télévision et le cinéma. Dernièrement, il a co-écrit le film d'Artus, *Un petit truc en plus*, et travaille sur de nombreux projets pour Netflix et la télévision. Après *Frère(s)*, il signe avec *Dans la forêt (lointaine)* son second texte pour le théâtre et sa seconde mise en scène.



JEAN-BAPTISTE GUINCHARD COMÉDIEN

Formé à l'Ecole Jacques Lecoq, Jean-Baptiste s'est produit en France (Lucernaire, Théâtre 14, Théâtre des Béliers, Théâtre Montansier, Théâtre Ranelagh...) et à l'étranger (Théâtre du Globe, Campo Santa Margarita de Venise). Il a joué dernièrement dans *Mad Maths* et *La Nuit des Rois*. À partir de fin août 2025, il sera à l'affiche de *Frère(s)* au Théâtre Lopic.



PEGGY MARTINEAU COMÉDIENNE

Péggy s'est formée au Conservatoire de Tours puis à l'étranger à l'Institute of Performing Arts. Elle travaille depuis plus de 20 ans aussi bien pour le cinéma, la télévision ou le théâtre. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Pascal Bonitzer. Au théâtre, elle a joué entre autres dans *Il y en a même qui n'ont jamais rêvé* mis en scène par Nikita Gouzosvsky au Théâtre du Soleil, dans *Harold et Maude* mis en scène par Jean-Denis Monory et *Fahrenheit 451* de la Compagnie Les Arpenteurs de l'Invisible, Avec *Dans la forêt (lointaine)* c'est sa première collaboration avec la compagnie du Chemin Ordinaire.



GUILLAUME TAGNATI COMÉDIEN

Guillaume s'est formé au conservatoire du XIIIe arrondissement de Paris, à l'école du Jeu et à l'Ecole Internationale de Mime Magenia. Il joue sous la direction de Anne-Marie Lazarini, Jérôme Wacquiez, François HaVan, Anne Contensou et participe à l'émergence du théâtre immersif en France en jouant dans *Close*, première création immersive de la compagnie Big Drama. A partir de fin août 2025, il sera à l'affiche de *Frère(s)* au Théâtre Lopic.



DELPHINE JUNGMAN CHORÉGRAPHIE

Delphine s'est formée à la danse contemporaine et a participé à l'émergence en France du Gaga qu'elle a découvert en suivant l'enseignement d'Ohad Naharin. Elle collabore avec des institutions telles que La Villette, Le Carreau du Temple, le Théâtre National de Chaillot et le Festival d'Automne. Après *Frère(s)* c'est la seconde collaboration en tant que chorégraphe avec la compagnie du Chemin Ordinaire.



PATRICK BIYIK MUSIQUES

Patrick est un artiste touche-à-tout qui a collaboré avec de nombreux groupes (Namasté, Hindi Zahra, Lippie, Daby Touré, Twin Twin) avant de lancer son projet personnel *The Accident* (rap expérimental). Il a également rejoint l'équipe d'*Airnadette* avec laquelle il est actuellement en tournée dans toute la France. Après *Frère(s)* c'est la seconde collaboration avec la compagnie du Chemin Ordinaire.



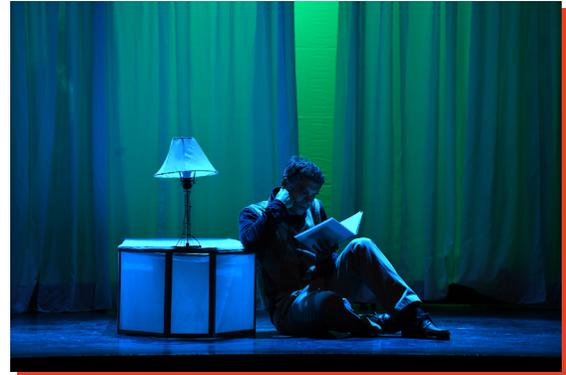
JULIEN BARRILLET LUMIÈRES

Depuis le début des années 2000, il signe de nombreuses créations lumières dont il assure les tournées ensuite. Il a récemment signé les créations lumière de *À nos Amours* de Sophia Aram, *Les sœurs Chocolat* de Malou Vigier et *O Yuki* de Audrey Bonnefoy, de *Frère(s)* de Clément Marchand.



MÉLISSA BEAUVILS COMMUNICATION/SOCIAL MEDIA

Mélissa a travaillé pour une société de production de spectacles, où elle a coordonné la communication globale de projets d'envergure : tournées de Zénith, concerts en France et à l'international, sorties de disques, actions presse et partenariats avec des médias nationaux et billetteries. En parallèle, elle a développé son activité en freelance et accompagne aujourd'hui des entreprises, des compagnies et des productions théâtrales dans leur communication.





**LA COMPAGNIE DU CHEMIN ORDINAIRE,
KAROUN PROD, ACME ET PONY PRODUCTION**

CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION
Sylvain Berdjane | ponyproduction@yahoo.fr | 06 70 93 26 93

CONTACT PRESSE
Jean-Philippe Rigaud | jphirigaud@aol.com | 06 60 64 94 27