



MONTPARNASSE

Direction Bertrand Thamin & Stéphane Engelberg

TPA
FR
Productions
Associées

LAURE CALAMY

Peau d'Homme

adaptation & mise en scène
LÉNA BRÉBAN

chansons
BEN MAZUÉ

chorégraphie
LEÏLA KA

À PARTIR DU 23 JANVIER

EMMANUELLE RIVIÈRE
VALENTIN ROLLAND
SAMIRA SEDIRA
CLÉMENT SIMOUNET
AURORE STREICH
ADRIEN URSO
RÉGIS VALLÉE
VINCENT VANHÉE



d'après la bande-dessinée "Peau d'Homme"
de **HUBERT** et **ZANZIM**
© Éditions Glénat

assistante à la mise en scène AMBRE REYNAUD
supervision musicale Fabrice MARTINEZ
direction vocale CAMILLE FAVRE-BULLE & VINCENT HEDEN
création sonore RAPHAËL AUCLER & VICTOR BELIN
scénographie JULIETTE AZZOPARDI & JEAN-BENOÎT THIBAUD
costumes ALICE TOUVET
lumières DENIS KORANSKY - perruques JULIE POULAIN

THÉÂTREMONTPARNASSE.COM
LOCATION 01 43 22 77 74
31 RUE DE LA GAÏTÉ . PARIS 14



10€
-26ANS



coproduction Théâtre Montparnasse, Acmé, La Pépinière, La Française de Théâtre, Karé Productions & Sandra Ghenassia Productions
avec le soutien de l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône et de la Comédie de Picardie

RÉSUMÉ

Bianca est une jeune fille de bonne famille. Vient pour elle le moment de se marier avec un homme choisi par ses parents et dont elle ignore tout.

Dans l'Italie de la Renaissance, il n'est pas question pour elle de discuter la décision familiale. Pourtant, elle ne peut se résoudre à épouser un homme qu'elle ne connaît pas.

C'est alors que sa marraine lui révèle un secret. Elle est en possession d'une « peau d'homme » qui, si elle la revêt, lui permettra de devenir un garçon, d'explorer le monde et lui donnera l'occasion de découvrir son fiancé incognito...

Ce spectacle musical interroge le rapport au genre et à la sexualité, à la religion et à la morale, avec un humour corrosif, le tout toujours agrémenté d'une grande tendresse.

Dans cette adaptation de la bande dessinée best-seller et multi-récompensée d'Hubert et Zanzim, le conte prend vie à travers des chansons inédites écrites par **Ben Mazué**.



NOTE D'INTENTION

DE LÉNA BRÉBAN

Peau d'homme avait tout pour me plaire. Tous mes spectacles traitent de la liberté. C'est mon fil conducteur. Comment trouver sa liberté dans notre société tout en respectant l'autre. Comment atteindre l'égalité. Comment vivre ensemble.

Cette bande dessinée écrite par **Zanzim et Hubert**, devenue un best seller, parle de la liberté, de la place des femmes dans la société, de l'homosexualité et de la montée du fanatisme.

Peau d'Homme est une fable, un conte. Je l'ai adapté dans ce sens, prenant plaisir à donner vie aux personnages de la bande dessinée. Prenant mes libertés tout en restant totalement dans la trame de l'oeuvre. J'ai par exemple développé le personnage de la marraine et essayé d'amener du burlesque et de la comédie, mais aussi de développer dans les dialogues des questions plus complexes comme la sexualité féminine, et nos expériences et ressentis de femmes souvent « limités » dans un monde d'hommes.

Mon Peau d'homme sera aussi un spectacle musical. La musique nous permet d'élargir, de ressentir et de vibrer avec les personnages, d'être emportés par leur énergie et leurs émotions. J'ai demandé à **Ben Mazué** de composer les chansons. Lui qui sait si bien parler de l'intime, de ce que le cœur ressent. Lui qui sait si bien émouvoir et envoûter. Il a composé avec son équipe, des chansons incroyablement belles et puissantes qui servent la dramaturgie de mon adaptation. Notre collaboration fut passionnante et merveilleusement fluide. J'ai écrit, et puis il a écrit, et l'on a imbriqué tout cela pour en faire un moment suspendu où se mêlent dialogues et chant.



NOTE D'INTENTION

Pour interpréter Bianca, cette jeune femme qui découvre ce que c'est que d'être un homme dans la société (et donc par extension aussi ce que c'est qu'être une femme), il me fallait une interprète capable de folie et de drôlerie, d'émotion et de force. C'est de toute évidence exactement ce qu'est **Laure Calamy** sur une scène de théâtre. J'ai déjà dirigé Laure à deux reprises et je suis très heureuse de la retrouver pour ce spectacle.

Les thèmes et les enjeux du personnages sont nourris des conversations que Laure et moi avons de longue date sur les femmes et la société. Et notre goût commun pour le burlesque et la comédie ont fait de ce Peau d'homme le projet idéal pour nos retrouvailles artistiques.

Leïla Ka apportera son talent de chorégraphe pour créer ensemble une comédie musicale drôle et réjouissante, défendant un propos fort.

J'ai constitué autour de Laure une troupe éclectique et talentueuse, qui je l'espère touchera le public. Le moment partagé avec le spectateur est une de mes obsession au théâtre, et Peau d'homme sera, je le souhaite, un vrai moment d'interaction avec le public. Nous jouerons sur scène et dans la salle, les spectateurs devenant tour à tour les citoyens de la ville ou les adeptes fanatiques d'Angelo. Notre comédie musicale va mêler bouffonnerie et burlesque en même temps qu'une réflexion forte sur notre société. En passant par la fable, et accompagnée du talent de **Ben Mazué**, j'ai l'intention de créer une comédie musicale inédite, en espérant qu'en sortant du théâtre les gens aient envie de faire évoluer la société, de s'aimer... et de chanter!



EQUIPE ARTISTIQUE

Auteur de la BD : **Hubert et Zanzim**
publié chez **Glénat**

Adaptation : **Léna Bréban**

Mise en scène : **Léna Bréban**

Livret Musical : **Ben Mazué, Fabrice Martinez**

Chorégraphie : **Leïla Ka**

Création lumières : **Denis Koransky**

Créateur Sonore / Musicien : **Raphaël Aucler et Victor Belin**

Direction vocale : **Camille Favre-Bulle et Vincent Heden**

Scénographie : **Juliette Azzopardi et Jean-Benoit Thibaud**

Costumes : **Alice Touvet**

Perruques : **Julie Poulain**

Assistante à la mise en scène : **Ambre Reynaud**

Distribution :

Laure Calamy rôle Bianca et Lorenzo

Valentin Rolland rôle Giovanni

Emmanuelle Rivière rôle La mère et d'autres rôles

Samira Sedina rôle La marraine et d'autres rôles

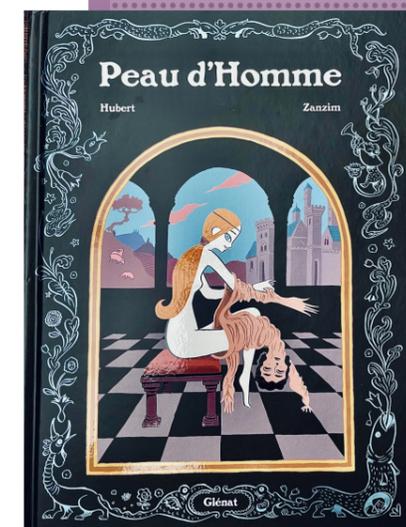
Vincent Vahnee rôle Angelo

Aurore Streich rôle Rubina et d'autres rôles

Adrien Urso rôle Agostina et Hans et d'autres rôles

Régis Vallée rôle Tomaso et Pecorina et d'autres rôles

Clément Simounet musicien



DISTRIBUTION

Laure Calamy - rôle Bianca et Lorenzo

Laure Calamy se forme au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris, notamment sous la direction de Catherine Hiegel et Olivier Py.

Elle y fera la connaissance de Vincent Macaigne. Cette rencontre marquera le début de leur collaboration au théâtre avec « **Au moins j'aurai laissé un beau cadavre** » et « **requiem 3** » mais aussi à l'image avec « **Ce qu'il restera de nous** » ou « **Pour le réconfort** ».

Elle retrouvera Olivier Py à plusieurs reprises sur scène et travaillera également avec la metteuse en scène Pauline Bureau sur la création collective Modèles.

En 2018, elle obtient le Molière de la Comédienne pour son interprétation dans la pièce « **Le jeu de l'amour et du hasard** » mise en scène par Catherine Hiegel.

En 2020, en duo avec Isabelle Adjani elle fait une lecture mise en espace par Nicolas Maury « **La fin du Courage** ».

Au cinéma, elle multiplie les rencontres : Guillaume Brac « **Un monde sans femme** », pour lequel elle recevra plusieurs prix, Justine Triet avec « **Victoria** » film sélectionné par la Semaine De La Critique et « **Sybil** » film en compétition officielle à Cannes, Léa Mysius avec « **Ava** », film pour lequel elle sera nommée aux César dans la Catégorie Meilleure Actrice dans un Second rôle (le film sera également sélectionné par la Semaine De La Critique), « **Rester Vertical** » d'Alain Guiraudie en compétition officielle au Festival de Cannes, Emmanuel Mouret « **Mademoiselle de Jonquières** », Dominik Moll « **Seules les Bêtes** », qui lui vaudra une nomination aux César dans la catégorie Meilleure Actrice dans un Second rôle.

Elle occupe le rôle principal du film « **Antoinette dans les Cévennes** » de Caroline Vignal, en Sélection Officielle à Cannes, film pour lequel elle recevra le César de la Meilleure actrice. Elle sera également à l'affiche du film « **Garçon chiffon** » de Nicolas Maury, également en Sélection Officielle à Cannes.

En parallèle du cinéma, Laure Calamy interprète de 2015 à 2020 un des rôles phares de la série à succès « **10%** » diffusée sur France2.



Fin 2021, Laure Calamy est à l'affiche du film de Cécile Ducrocq « **Une femme du monde** » ; puis en 2022 de 3 films, « **A Plein temps** » d'Eric Gravel, « **L'Origine du mal** » de Sébastien Marnier, « **Annie Colère** » de Blandine Lenoir. En 2023, on peut la voir dans « **Les cyclades** » de Marc Fitoussi, dans le film de Jonathan Barré « **Bonne Conduite** » puis dans « **Iris et les hommes** » de Caroline Vignal.

En 2024 elle tourne dans « **Mon inséparables** » d'Anne-Sophie Bailly, « **Un ours dans le Jura** » de Franck Dubosc et dans « **je ne me laisserai plus faire** » de Gustav Kervern pour Arte.

Le public peut la voir dans la mini-série « **Une amie dévouée** » de Just Philippot diffusée sur Max depuis le 11 octobre dernier.

On la retrouvera sur les planches en janvier 2025 avec « **Peau d'Homme** » mis en scène par Léna Breban au théâtre Montparnasse.



Valentin Rolland - rôle Giovanni

Valentin entre au conservatoire régional d'Angers en 2009 sous la direction de Catherine Gandois. Il est accepté à l'école nationale d'art dramatique de Montpellier (La maison Louis Jouvet) en 2011 dirigée par Ariel Garcia Valdès. Il a travaillé avec plusieurs metteurs en scène comme George Lavaudan, André Wilms, Evelyne DIDI, Cyril Teste, Laurent Gutman...

En 2014 il intègre la Comédie Française en tant qu'élève comédien. Il travaille notamment avec Corsetti, Guillaume Gallienne, Laurent Lafitte, Denis Podalydès, Pierre Niney... En 2015, il travaille avec Jacques Allaire sur le spectacle « **Le dernier contingent** » et entame une tournée nationale de 2 ans. En 2018, il co-fonde sa compagnie APACHES avec Thibaud Boursier à Angers.

En 2019 il travaille avec Katia Feirerra sur une réadaptation du célèbre roman de Jeffrey Eugenides « **Virgin Suicides** ». Par la suite il travaille sur différentes comédies musicales telles que Grease ou encore Cabaret mis en scène par Pieryk Vanneuville.

En 2020 il joue dans le Banquet de Platon mis en scène par Matthieu Pastore qui remporte le prix du jury et du public au théâtre 13. En 2021 il joue dans le spectacle « **Baran** » qui remporte le premier prix du théâtre 13. En 2022 il rejoint le casting de « **Comme il vous plaira** » de Shakespeare moliérisé à quatre reprises et entame une tournée nationale.

En 2023, il crée avec sa compagnie une réadaptation de la pièce « **the complete work of William Shakespeare, abridged** ».

Emmanuelle Rivière - rôle La mère et d'autres rôles

Comédienne, chanteuse, autrice. Emmanuelle fait ses classes au Studio Théâtre d'Asnières, puis travaille plusieurs fois sous la direction d'Alfredo Arias (et d'autres metteurs en scène) avant de monter elle-même ses propres projets : « **Patty Diphusa** », monologue adapté de chroniques d'Almodóvar, dans lequel elle campe une star du porno explosive (production Eric et Joël Cantona), « **Je t'aime, tu es parfait : change !!** » (musical off Broadway) et enfin : « **Chuuuut !!!** » son seule en scène, qu'elle a joué à Paris et en tournée pendant 3 ans.

DISTRIBUTION



Au cinéma et à la télévision, Emmanuelle a travaillé avec Fred Cavayé, Rachida Brakni, Julien Séri, Stéphanie Murat, Eric Valette, Nick Quinn, Hiner Saleem, Frédéric Berthe, Paulo Silva, Gilles Bardaji, Françoise Charpiat, Joyce Buñuel, Christian Faure...

Elle prête aussi depuis toujours sa voix à des personnages de fiction et d'animation et intervient régulièrement au Cours Florent et au Studio JLMB dans le cadre de stages et de master class.

Dernièrement, elle a développé avec Cocorico Prod « **DECHAINÉES** » une série (format court) qui met en scène les rencontres anachroniques de grandes figures emblématiques de l'émancipation de la Femme. (Déchaînées - YouTube).

Elle vient de terminer la tournée théâtrale de « **Pionnières** » dans lequel elle incarnait le personnage de Calamity Jane.

Samira Sedina - rôle La marraine et d'autres rôles

Après avoir été formée à la Comédie de Saint-Etienne, elle a travaillé au théâtre avec Pierre Debauche, Jacques Niche, Michel Dubois, Christophe Pertont, Charles Tordjamm, Richard Brunel, Jean-Louis Martinelli, Myriam Marzouki, Laurent Frechuret, Eric Massé...

Au cinéma, elle a travaillé avec Jean-Luc Besson, Nadir Ben Yadir, Emma Benestan, Eléonore Pourriat, Judith Davis, Julien Leclerc, Céline Devaux...

Elle a écrit quatre pièces de théâtre : « **Tu honoreras ton père et ta mère** » présentée au Théâtre des Mathurins en 2015 à l'occasion du festival Le Paris des Femmes, « **Tu ne tueras pas** » présentée à la Comédie de Valence en 2016, « **Les Noces** » présentée en 2020 au festival d'été de la Maison Maria Casarès par la compagnie Maurice et les autres, et « **Neige, grèves et Korsakoff** » présenté au festival d'Avignon 2023 dans le cadre des Intrépides (SACD).

Elle a également publié cinq romans : « **L'odeur des planches** » (Adapté pour la scène et interprété par Sandrine Bonnaire, 2014) Majda en août, « **La faute à Saddam** » (Prix Exbrayat 2018), « **Des gens comme eux** » (Prix Eugène Dabit 2021) et « **Un jour, j'ai menti** » paru en mars 2023.

« **Des gens comme eux** », traduit en anglais chez Penguin Book et Bloomsbury, ainsi qu'en allemand chez Piper Verlag, a fait l'objet d'une adaptation théâtrale et a été jouée au Théâtre du Point du Jour. Depuis mars 2023, elle est également chroniqueuse pour le journal Libération.

DISTRIBUTION



Vincent Vahnee - rôle **Angelo**

Chanteur de salle de bain dès son plus jeune âge, Vincent fait ses premiers pas artistiques en s'engageant dans une aventure musicale de ses 14 à ses 18 ans, en réalisant plus d'une centaine de concerts en tournée en France métropolitaine et en DROM.

Poussé par un goût éclectique pour le chant, la danse et le jeu, il intègre un double cursus Théâtre et Comédie Musicale à Paris, puis la Classe Libre Comédie Musicale du Cours Florent, en mettant un point d'honneur à ne se limiter à aucune frontière, tant en style qu'en format.

Du drame à la comédie, en passant par l'étude sur le genre, le délicat, ou encore le provoquant, il aime apprendre de ses personnages, autant que leur donner un bout de son âme. Vous l'avez peut être vu dans «**Pinocchio, le conte musical**» dans le rôle de Pinocchio, dans «**Denver le Dernier Dinosaur**», dans le rôle de Jérémie au Théâtre de la Renaissance, nommé au Molières 2024, ou quelque part dans un spectacle d'improvisation. Une chose est sûre, l'ennui ne doit pas faire partie de sa vie.

Aurore Streich - rôle **Rubina** et d'autres rôles

Aurore Streich s'est formée au National Institute of Dramatic Art en Australie.

Elle parle couramment anglais, français, espagnol et apprend le néerlandais et la langue des signes.

Au théâtre, elle a joué dans «**All Gender Restroom**» à Berlin, «**La Vague**» au Festival d'Avignon, et «**L'Écume des Jours**» au Lucernaire. En 2024, elle joue dans «**Blue Room**» de Prune Bonan au Théâtre de Belleville, finaliste du Prix Théâtre 13.

Aurore a également écrit et mis en scène «**Les Immergés**». Cette pièce sur l'environnement est lauréate du Grand Prix du Festival Les Floréales 2021. Elle a remporté de nombreux prix et le soutien de la Ville.

DISTRIBUTION



Adrien Urso - rôle **Agostina** et **Hans** et d'autres rôles

Ayant grandi à Versailles, Adrien Urso commence à connaître le théâtre par l'improvisation théâtrale, qu'il continue d'étudier à Nantes en parallèle de ses études d'ingénieur.

Son diplôme en poche, il s'inscrit aux cours Florent où il suit aussi une formation intensive en chant et en danse. En mai 2020, il participe en tant que comédien, musicien et chanteur au projet «**Cabaret au Balcon**» à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône. Ce spectacle, mis en scène par Léna Bréban, consiste à jouer aux fenêtres des résidents des EHPAD durant la période de confinement.

À partir de janvier 2022, il joue au Théâtre de la Pépinière dans «**Comme il vous plaira**» de Shakespeare, mis en scène par Léna Bréban. Il reprend ce rôle au théâtre Hébertot en septembre 2024. Entre-temps, il continue les spectacles d'improvisations avec sa troupe Impro 2000 au théâtre de la Comédie des 3 bornes et joue dans la pièce «**Platonix**», mise en scène par Hélène Boutin, au festival off d'Avignon en juillet 2023. En 2024, il est dans «**No Limit**» au théâtre du Splendid, mis en scène par Robin Goupil.

Régis Vallée - rôle **Tomaso** et **Pecorina** et d'autres rôles

Après une double licence d'Allemand et d'Études Théâtrales à la Sorbonne, Régis Vallée part vivre en Allemagne où il joue dans «**Die Frist**» de Dürrenmatt.

De retour en France, il suit une formation aux Conservatoires du XIXème, du Centre et du XIème à Paris.

Guitariste et chanteur, il joue dans plusieurs spectacles musicaux comme «**les Producteurs**» et «**La Mégère à peu près apprivoisée**» d'Alexis Michalik.

Sous la direction de ce dernier, il participe d'ailleurs à la création de sept spectacles dont «**le Porteur d'Histoire**» et «**Edmond**».

Il a également joué pour Mélody Mourey dans «**les Cra-pauds Fous**».

Il a enfin signé deux mises en scène : «**La Main de Leïla**» et «**les Poupées Persanes**» de Kamel Isker et Aïda Asgharzadeh.

DISTRIBUTION



Clément Simounet - rôle **musicien**

Clément Simounet est un guitariste, pianiste, chanteur, compositeur, arrangeur et réalisateur qui a su placer tous ses talents au service de nombreux artistes comme Ben Mazué, Luciole, NiLem (projet solo), Neeskens, Madjo, You & You, Clément Verzi, Carmen Maria Vega, Lisa Portelli, Gaby Moreno, Garance, Sébastien Lacombe, Marjolaine Piémont, Jeff Brodnax, Thibault Eskalt...

En 2002 il est diplômé de la Music Academy International.

En parallèle de ses nombreuses collaborations et porté par une grande envie de chanter ses propres chansons, Clément fait naître en 2013 NiLEM, son projet solo chanté, qui mélange subtilement un climat Pop Folk Rock et cinématographique, et des mots en français. Il a sorti deux EPs, et des nouvelles chansons sont en préparation pour 2025.

Passionné par l'osmose qui peut y avoir entre musique et image, Clément compose aussi, depuis plus de 10 ans, pour des films, des documentaires, des publicités, des bandes annonces et pour la télévision (M6, TF1).

Il a composé la musique de 4 courts métrages et d'un long métrage.



DISTRIBUTION



BIOS DE L'ÉQUIPE

Auteur de la BD : Hubert et Zanzim publié chez Glénat

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :

Léna Bréban -

Actrice, autrice et metteuse en scène, Léna Bréban se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle est dirigée par de nombreux metteurs en scène tels qu'Alain Françon, Charles Tordjman, Ladislav Chollat ou encore Pascal Rambert.

En 2015, elle joue dans «**La Maison d'à côté**» de Sharr White, mise en scène par Philippe Adrien, performance pour laquelle elle est nommée au Molière de la comédienne dans un second rôle. Au Théâtre de l'Aquarium, Jean-Louis Benoît la dirige, seule en scène, dans «**Garde-barrière et garde-fous**» d'après l'émission de France Culture «**Les Pieds sur terre**». On la retrouve régulièrement dans des rôles au cinéma et à la télévision. En tant qu'autrice et metteuse en scène, elle monte et signe l'adaptation de «**Verte**» de Marie Desplechin à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalonsur-Saône, spectacle nommé au Molière du jeune public en 2019.

Elle conçoit, durant le confinement du printemps 2020 «**Cabaret sous les balcons**», spectacle qu'elle joue par la suite avec sa troupe sous les fenêtres des EHPAD de Saône-et-Loire et qui lui vaut la mention spéciale « Initiative » du Prix de la Critique.

Depuis janvier 2020, Léna Bréban est membre du Vivier d'artistes constitué par Nicolas Royer à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, où elle a créé, fin janvier 2021, «**Renversante**» qu'elle a adapté d'après Florence Hinckel, qu'elle a déjà joué plus de 400 fois, en duo avec Antoine Prud'homme de la Boussinière. Cette saison, elle a mis en scène «**Sans famille**» d'Hector Malot à la Comédie-Française.

En parallèle, elle met aussi en scène «**Comme il vous plaira**» de William Shakespeare pour le théâtre de la Pépinière (reprit cette saison théâtre Heberthot), pièce qui a remporté quatre distinctions lors de la 33e Nuit des Molières (dont meilleur spectacle du théâtre privé, et mise en scène) ainsi que le prix Laurent-Terzieff 2022. Elle remporte également le Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD en 2022. Cette saison elle dirigera également Philippe Torreton dans «**Le Mariage de Figaro**» de Beaumarchais.

BIOS DE L'ÉQUIPE



LIVRET MUSICAL :

Ben Mazué -

Auteur, compositeur et interprète, Ben Mazué sortira son 5ème album en 2025. Lauréat des victoires de la musique en 2022, Ben compte déjà 15 ans de carrière, deux disques de platines et une dizaine de single d'or.

Il a également écrit ou co-écrit pour de nombreux autres artistes comme Zaz, Pomme, Jérémy Frérot ou encore Grand Corps Malade ou Emma Peters.

Fabrice Martinez -

Co-fondateur et Directeur artistique de French Flair, Fabrice Martinez est un passionné de chanson, au service des projets et des artistes. Il travaille depuis 2012 avec Ben Mazué, Jean-Etienne Maillard, et Laurent Lamarca. Il a travaillé aux côtés de nombreux artistes comme Joyce Jonathan, Camélia Jordana, Ycare, Pomme, Zaz ou encore Yannick Noah ou Anne Sila. Sa société French Flair a été lauréate des grands prix Sacem 2023.

Musiciens en studio avec Ben Mazué : Guillaume Poncelet, Cédric Bouteiller, Laurent Lamarca, Barbara Pravi, Vincha et 2B.

CHORÉGRAPHIE :

Leïla Ka -

Elle commence à danser à Saint-Nazaire. Après avoir été interprète pour Maguy Marin dans la célèbre pièce «**May B**», elle crée son premier solo en 2018 «**Pode Ser**» primé six fois à l'international et joué plus de 200 fois depuis sa création. En 2020, elle crée une seconde pièce, le duo «**C'est toi qu'on adore**», puis en 2022, le solo «**Se faire la belle**» récompensé par le prix «Révélation chorégraphique» du Syndicat de la critique. Cette même année, elle remporte le premier prix du Concours Danse Elargie du Théâtre de la Ville de Paris avec «**Bouffées**», courte pièce pour cinq interprètes.

En parallèle de tourner avec ses quatre premières pièces, Leïla Ka crée «**Maldonne**» en novembre 2023, sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes. Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLESUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, à la Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024.

BIOS DE L'ÉQUIPE



CRÉATION LUMIÈRES :

Denis Koransky -

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant et signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'internationale.

En 2008, il collabore avec l'équipe artistique de Broadway pour la mise en place et le développement du spectacle musical «**Le Roi Lion**». Il collabore en 2018 avec l'équipe artistique du cirque du soleil et obtient le titre du meilleur visuel puis en 2020 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste pour la pièce de théâtre «**François le saint jongleur**». Récemment, il signe avec eux la création lumière de «**Le loup**». En 2024 il crée les lumières de la nouvelle comédie musicale du parc Astérix saison 2024.

CRÉATEUR SONORE/MUSICIEN - ARRANGEMENTS SONORES

Raphaël Aucler -

Après des études de musique et d'ingénierie du son, il travaille au studio Mega, notamment pour Claude Nougaro. Il monte un studio d'enregistrement et collabore avec des groupes tels que les Bérurier noir ou Desert Rebel. Musicien, il travaille avec Sporto Kantès, Arthur Ribo ou Vincha.

Il rejoint en 2013 la compagnie de Pauline Bureau. En 2014, il forme avec Victor Belin le duo de musique électronique Arigato Massai. Il a collaboré avec Léna Bréban pour «**Les Inséparables**», «**Verte**», «**Sans famille**» à la Comédie Française, puis «**Comme il vous plaira**» et «**Colette, le music hall**». Aujourd'hui il écrit de la musique et des arrangements sonores pour de multiples séries, podcasts et films en tout genre, qu'il réalise au studio BO.

Victor Belin -

Musicien, compositeur et producteur, il étudie la guitare classique au conservatoire puis s'initie à la musique électronique, il se forme aussi comme ingénieur du son et crée un studio d'enregistrement à Paris. Multi-instrumentiste dans différents groupes, il tourne avec Arthur Ribo, travaille pour des labels, la télévision ou le théâtre. Il forme en 2014 avec Raphaël Aucler le duo de musique électronique Arigato Massai. Il a collaboré avec Léna Bréban pour «**Les Inséparables**», «**Verte**», «**Sans Famille**» (Comédie Française), «**Comme il vous plaira**», «**Music Hall Colette**».

BIOS DE L'ÉQUIPE



SCÉNOGRAPHIE :

Juliette Azzopardi -

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec «**Les Caprices de Marianne**» au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi. En 15ans, Juliette signe une soixantaine de créations pour le théâtre, la comédie musicale, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public. Elle travaille notamment avec Sébastien Azzopardi, Alexis Michalik, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Jugnot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivèrès, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Oriane Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Tristan Petitgirard, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie Delattre, Léna Bréban, Jean-Luc Moreau, Ivan Calbérac. Elle est nommée aux Molières en 2016 dans la catégorie Meilleure Création Visuelle pour «**La Dame Blanche**», en 2017 dans la même catégorie pour «**Edmond**» puis les «**Les Producteurs**» en 2022. Elle remporte en 2019 la fameuse statuette pour «**Chapitre XIII**». Elle travaille actuellement sur les nouvelles créations de Elodie Menant, Arthur Jugnot, Tristan Petitgirard, et Léna Bréban.

Jean-Benoit Thibaud -

Pris de passion pour le travail du bois et toute la créativité qui en ressort, je décide de me former aux métiers de la création. Diplômé en 2019 d'une formation au Compagnon du Devoir, je me lance dans le milieu du Théâtre. Tout cela en parfaite adéquation avec la rencontre de Juliette Azzopardi, compagne et partenaire. Je participe depuis à la création d'«**Une Histoire d'Amour**» de Alexis Michalik, «**L'embarras du Choix**» de Sébastien Azzopardi, «**La maison du loup**» de Benoit Solès, «**Le mystère de l'aviateur**» de Arthur Jugnot, «**Les Producteurs**» de Alexis Michalik, «**Comme il vous plaira**» de Léna Bréban, «**Un Couple Magique**», «**Glenn Gould**» de Ivan Calbérac, et bien d'autres pièces. Je mets en place en 2023 avec le soutien de Juliette un Atelier voué à la création afin d'y réaliser projet et accessoire de Théâtre.

BIOS DE L'ÉQUIPE



COSTUMES :

Alice Touvet -

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Alice Touvet crée et réalise les costumes de «**Sans Famille**» ainsi que «**Music'Hall Colette**». Elle crée également les costumes des spectacles de Pauline Bureau et accompagne William Mesguich pour la création des costumes, entre autres, de «**Comme il vous plaira**», des «**Mystères de Paris**» des Misérables. Plus récemment, elle collabore avec Johanna. Elle signe aussi des créations à l'opéra pour Jérôme Corréas et Jean-Luc Paliès, Elle travaille aussi pour la danse, la télévision et le cinéma : elle collabore notamment aux maquettes des costumes du long métrage Angel de François Ozon. Enfin, elle conçoit, depuis 2008, le stylisme de plusieurs films publicitaires et clips.

PERRUQUES :

Julie Poulain -

Julie Poulain est créatrice de maquillages, de perruques/postiches, de masques et prothèses. Depuis sa formation initiale à l'Opéra du Rhin, elle développe un travail approfondi au service de la scène. Après avoir travaillé sur les comédies musicales de Kamel Ouali, elle réalise les perruques et coiffes pour le cabaret «**Mugler Folies**». Depuis ses débuts, elle développe une sensibilité artistique particulière pour les arts de la scène avec des innovations techniques et visuelles sous-tendues par sa connaissance des coiffures et maquillages historiques. Elle collabore avec Joël Pommerat, Johanna Boyé, Alexis Michalik et plus récemment Vincent Macaigne, Pauline Bureau et Agnès Jaoui. Après «**Sans famille**», «**Comme il vous plaira**», «**Music hall Colette**», elle se réjouit de retrouver Léna Bréban pour cette nouvelle création de «**Peau d'Homme**».

BIOS DE L'ÉQUIPE



DIRECTION VOCALE :

Camille Favre - Bulle

Elle intègre les classes préprofessionnelles du Conservatoire de Lausanne. A 18 ans, elle part à Paris et rejoint l'Institut supérieur des arts de la scène (ISAS) où elle se forme au chant, au théâtre et à la danse.

Elle commence sa carrière de comédie musicale avec des spectacles jeune public. En 2010, elle est nommée meilleur second rôle aux Marius pour son rôle dans «**Casting le Musical**».

En 2012, elle enregistre en Afrique du Sud l'album «**Echoes of Paris**», des reprises de chansons françaises qui lui valent de se produire régulièrement là-bas. En 2014, elle fonde avec plusieurs complices la troupe de «**La Team Rocket**», avec qui elle crée et interprète des spectacles musicaux dont elle signe également les chorégraphies comme «**Sarvil, l'oublié de la Canebière**» et «**Le Cabaret Blanche**». En 2017 elle joue dans la nouvelle création de la compagnie, «**Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand**», qui se verra couronné d'un Molière du meilleur spectacle musical. De 2022 à 2024 elle joue le rôle d'Agatha Christie dans «**Lady Agatha**». Elle rejoint en tant que coach vocale et comédienne «**New l'impro musicale**». Elle est actuellement Roxane dans «**Cyrano de Bergerac**» mis en scène par Alain Sachs au théâtre Montparnasse.

Vincent Heden -

Vincent Heden commence la musique à l'âge de 5 ans et ses rencontres artistiques le mènent très rapidement au chant et au piano. Il découvre en Belgique le monde de la comédie musicale anglo-saxonne en interprétant Harold Bride. Il interprètera d'autres rôles dans de nombreuses comédies musicales comme «**Chantons sous la pluie**» et «**Jesus-Christ Superstar**».

Il obtient en 2005 le prix de l'interprète masculin du Festival «**Les Musicals**». Petite parenthèse New-Yorkaise avec Metropolita(i)n joué au Laurie Beechman theatre avant que Nina Companeez le choisisse pour Charles Morel dans «**À la Recherche du Temps Perdu**».

Au cinéma il joue aux côtés d'Alex Lutz dans «**Guy**». Il double aussi entre autres la voix française de Jared Leto dans «**Dallas Buyers Club**» et Blade Runner 2049. Il interprète le rôle-titre pour la deuxième fois de «**Frankenstein Junior**», avant que l'aventure «**Belles de Scène**» de Jeffrey Hatcher, dans laquelle il interprète le rôle principal d'Edouard Kynaston, ne triomphe à Avignon puis en tournée, et actuellement au nouveau théâtre des Gémeaux parisien.

BIOS DE L'ÉQUIPE



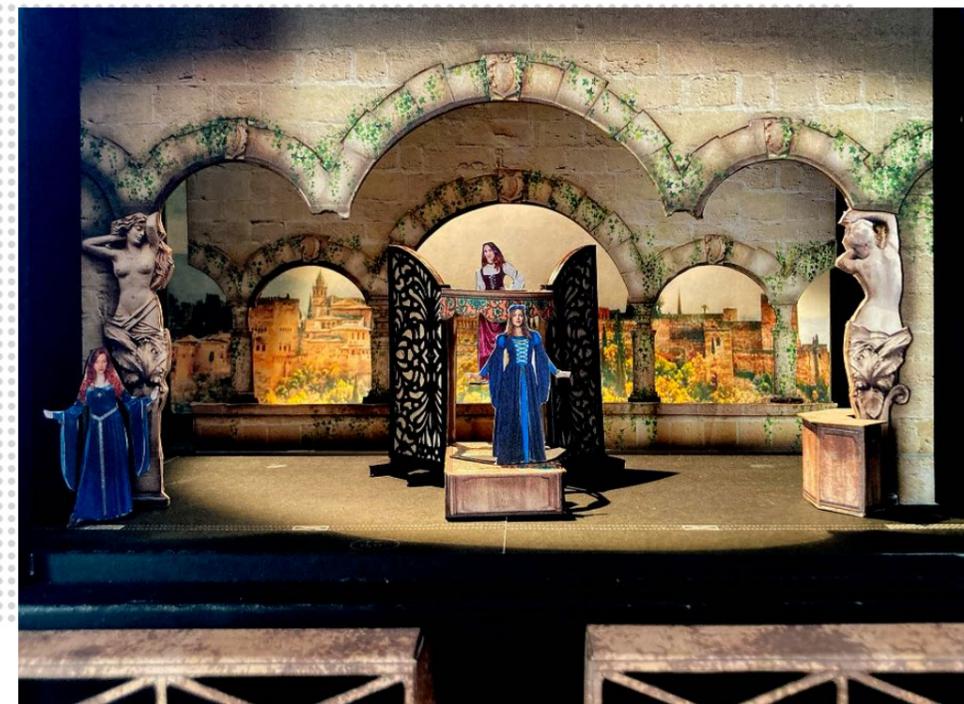
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :

Ambre Reynaud -

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Ambre Reynaud a suivi une formation au conservatoire d'art dramatique de Saint-Etienne et aux Cours Florent en section bilingue. Elle est à la tête de la compagnie «**Je pose ça là**» entre 2019 et 2022 dans laquelle elle écrit et met en scène 3 spectacles, dans lesquels elle joue, dont «**Marie Curie, le destin de Mania**» au Musée Curie. Elle est formée à l'enseignement théâtral à la Sorbonne nouvelle en 2021 - 2022.

En 2022, elle rejoint la compagnie des Queenasses pour laquelle elle joue «**Queen, ce n'est pas un film**». Elle est également dans le collectif C'est Pas Pour dire, dans lequel elle joue et pour lequel elle a écrit «**Ceux Qui Nient, Naissance d'un féminicide**». Elle travaille avec Rebecca Chaillon et la compagnie dans le Ventre, pour divers performances et interventions. En 2023, elle commence à travailler avec Léna Bréban et l'assiste dans la mise en scène de Music Hall Colette, nommé aux Molières et aux trophées de la comédie Musicale, en tournée 2024/2025.

SCÉNOGRAPHIE



**Coproduction Théâtre Montparnasse, Acmé,
La Pépinière, La Française de Théâtre,
Karé Productions & Sandra Ghenassia Productions**

**Avec le soutien de l'Espace des Arts,
Scène Nationale de Chalon-sur-Saône
et de la Comédie de Picardie**

CONTACT

Kelly Gowry

Production et diffusion

kellygowry@acme.eu.com

06 09 27 93 67

ACME

