

Fiche technique

Passeport d'Alexis Michalik



CONTACTS

Production / Diffusion :

Elsa Tournoux : + 33 6 37 54 63 27 elsatournoux@acme.eu.com

Technique :

François Leneveu : +33 6 59 96 70 91 francois.leneveu@gmail.com

Vivien Lenon : +33 7 86 25 02 58 vivien.technique@gmail.com

DUREE DU SPECTACLE : 1H42

EQUIPE DE TOURNÉE :

- 5 comédiens, 2 comédiennes
- 1 régisseur général (Son, Lumière, Vidéo)
- 1 Régisseur Son et Vidéo
- 1 Régisseur Plateau
- 1 Habilleuse
- 1 Administrateur de Tournée



SCÈNE / PLATEAU



Cf plan plateau joint
Plateau sans pendrillons /frises à définir en fonction des spécificités de la salle
Sol noir exigé, surface en bon état

!!! PAS DE PLATEAU EN PENTE !!!,

SI PENTE IL Y A - MÊME LÉGÈRE - VOUS DEVEZ ABSOLUMENT EN INFORMER LA PRODUCTION ET L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU SPECTACLE

2m de coulisses à Cour et à Jardin

Une porteuse ou possibilité d'accroche VP à 2m40 à la face du châssis décor (grand angle focale fixe)

Une pré-implantation du plan de feu, du son et de la draperie devra être faite avant notre arrivée selon le plan adapté à votre lieu que nous vous aurons envoyé.

Merci de nous envoyer les plans à l'échelle de votre salle en pdf et dwg, votre fiche technique et d'éventuelles photographies.

	IDEAL	MINIMUM
Ouverture Cadre	12m	7m
Ouverture de Mur à Mur	14m	10m
Profondeur au Nez de Scène		7m30
Hauteur sous Porteuses		6m

DÉCOR

Amené par la compagnie

- 2 Malles Costumes (dimension)
- 1 malle Accessoires
- Lampe suspension
- 2 Portants
- 1 Pelicase VP + Pelicase Optique
- 1 Fly Micro HF
- 1 smoke Machine

Fiche technique *Passeport* dernière mise à jour : 10 / 02 / 25

Construction Décor & mobilier		
NBR	ACCESSOIRES	FORMAT
1	SOL: (LINO)	Environ 6m x 6m
2	TERRE AVANT SCÈNE effet terre, en plusieurs parties, pour le démontage	7m linéaire x 50cm
3	STRUCTURE LOINTAIN: Sur perche ou béquilles	6,60 +4,50
4	CONTAINER: Sur roulettes (folle à freins fixe avec barre qui les relie), praticable, Phares, fenêtre et échelle.	250 x 140 +240
5	BRANCARD-TABLE: Roulettes folles à freins, tête de lit 2 positions une assise et allongé, 1 cadre métal (pour suspendre casseroles, crochet sur toute la surface, cuillères de cuisine, paniers, torchons, bon de commande), pose de crocher ou de pinces tout au tour pour suspendre accessoires, étagère basse, peinture métallisé type cuisine légère patine.	180 x 60 +80

Mobiliers				
NBR	MOBILIERS	NOTE	FORMAT	
1	4 CHAISES DIFFERENTS	Type école - indus		
2	2 PALETTES SUR ROULETTES		2X 80 x 50 +40	
3	4 TABOURETS (passage main)	MEUBLE ET MOI		
4	4 BARRIERE DE SECURITE	1 tête de lit et 3 portants à costumes	2m de long	
5	1 CHARIOT (TYPE ADMINISTRATION)		ENVIRON 100X60 +73	
6	2 CHARIOTS: CAISSES EN PLASTIQUE EMPILÉ	8 POUR FAIRE 2 ÉTAGÈRES SUR ROULETTES	90 x 50 +100	
7	3 CANTINES	MANUTAN A249286	100 x 60 +35	
8	2 TENTES	BONCOIN - 2sec		
9	1 VELO			
10	3 CAISSE EN PLASTIQUE		Environ 50 x 80 +50	

A prévoir par le lieu

- 6 gueuzes fendues 15KG
- Barniers (blanc + phosphorescent)
- Un circuit de Bleu au lointain graduable



RÉGIE

Les Régies sons et lumières doivent être de préférence côte à côte.

LES REGIES SON/VIDÉO ET LUMIÈRE SERONT FONCTIONNELLES À L'ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU SPECTACLE

Attention : La régie Son doit impérativement être en salle pour les besoins de sonorisation.

L'arrivée du câble SDI amené par la compagnie nécessaire à l'envoi de la Vidéo doit être située au niveau de la régie son.

SON

Amené par la compagnie

- Un Mac (le même que la vidéo) avec QLab 5
- Une console Midas M32 + DL16 en liaison AES 50 + RJ45 pour cette liaison.

Kit micros HF:

- 3 Dpa 6060 couleur chaire
- 2 Dpa 6060 couleur marron
- 2 Dpa 6060 couleur noire
- 7 émetteurs/récepteurs Shure SLX D4 bande passante J53

Prévoir 2 spare en micros (DPA 6060) et 1 spare émetteur (Shure SLX D4)

A prévoir par le lieu

- 1 système de diffusion de façade stéréo adapté au volume de la salle avec sub
- Une console Midas M32 - Système d'intercomie reliant les 3 postes de régie
- 4 retours en 15 pouces sur pieds et 1 en 8 pouces au sol
- Un câble RJ45 en réseau reliant le plateau à la régie servant au monitoring des récepteurs HF

VIDÉO

Amené par la compagnie

- Un VP 16.000 lumens avec optique grand angle 0.35 type Epson EB-PU2216B
- installé à la face du chassis, optique à 3m du chassis
- un câble SDI 75m
- Un Mac avec Millumin 4

LUMIÈRE

Amené par la compagnie

- 6 ETC HALCYON TITANIUM (34kg par projecteur)

documentation :

<https://www.etcconnect.com/WorkArea/DownloadAsset.aspx?id=10737512922>

- 1 Suspension Abat Jour (gradué + charge)
- 1 Guirlande décorative d intérieur (gradué + charge)

A prévoir par le lieu

Console demandée :

ETC ION XE20 ou Gio ou Apex

- 14 MAC AURA ou ROBE LEDBEAM 150
- 7 DECOUPE 614SX
- Adhésifs : 1x gaffer alu noir, 2x scotch tapis de danse blanc et noir, 1x gaffer toilé blanc et noir, 5x barnier, 1x scotch phosphorescent
- Gélamines : 2 feuilles LEE 206, 2 feuilles LEE 501, 2 feuilles ROSCO 119

COSTUMES

Un service de 8h avec une habilleuse est nécessaire pour l'entretien des costumes (repassage, nettoyage, séchage, reprises éventuelles)

LOGES

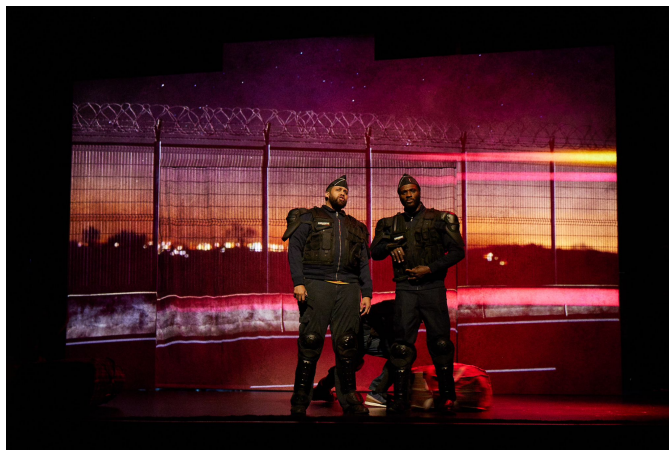
3 grande loges équipées (WC, miroirs, catering, portants pour costumes, tables maquillage)
+ 1 loge chauffeur PL avec Lit et douche

CATERING

Prévoir des bouteilles d'eau, boissons fraîches et chaudes, jus de fruit, charcuterie, fromages, pain, produits locaux, fruits frais de saison et bananes, fruits secs (amandes, noix,...), gâteaux sucrés / salés, barres chocolatées, chocolat.

PARKING

Prévoir une place de parking pour un camion PL 50m3 de l'arrivée du camion avant le montage jusqu'à son départ après le spectacle



PLANNING PROPOSÉ POUR UNE REPRÉSENTATION À 20H30

Un pré-montage complet aura été fait la veille de la représentation selon un plan adapté à votre lieu envoyé par le régisseur de la compagnie.

Merci de nous envoyer les plans de votre salle à l'échelle, votre fiche technique et d'éventuelles photographies.

A l'arrivée du régisseur de tournée :

- le plan de feu aura été entièrement pré-monté selon le plan de feu envoyé, entièrement gélatiné, les projecteurs auront tous été testés, le patch aura été vérifié et reporté sur une feuille de patch claire

- le système son aura été testé et calé

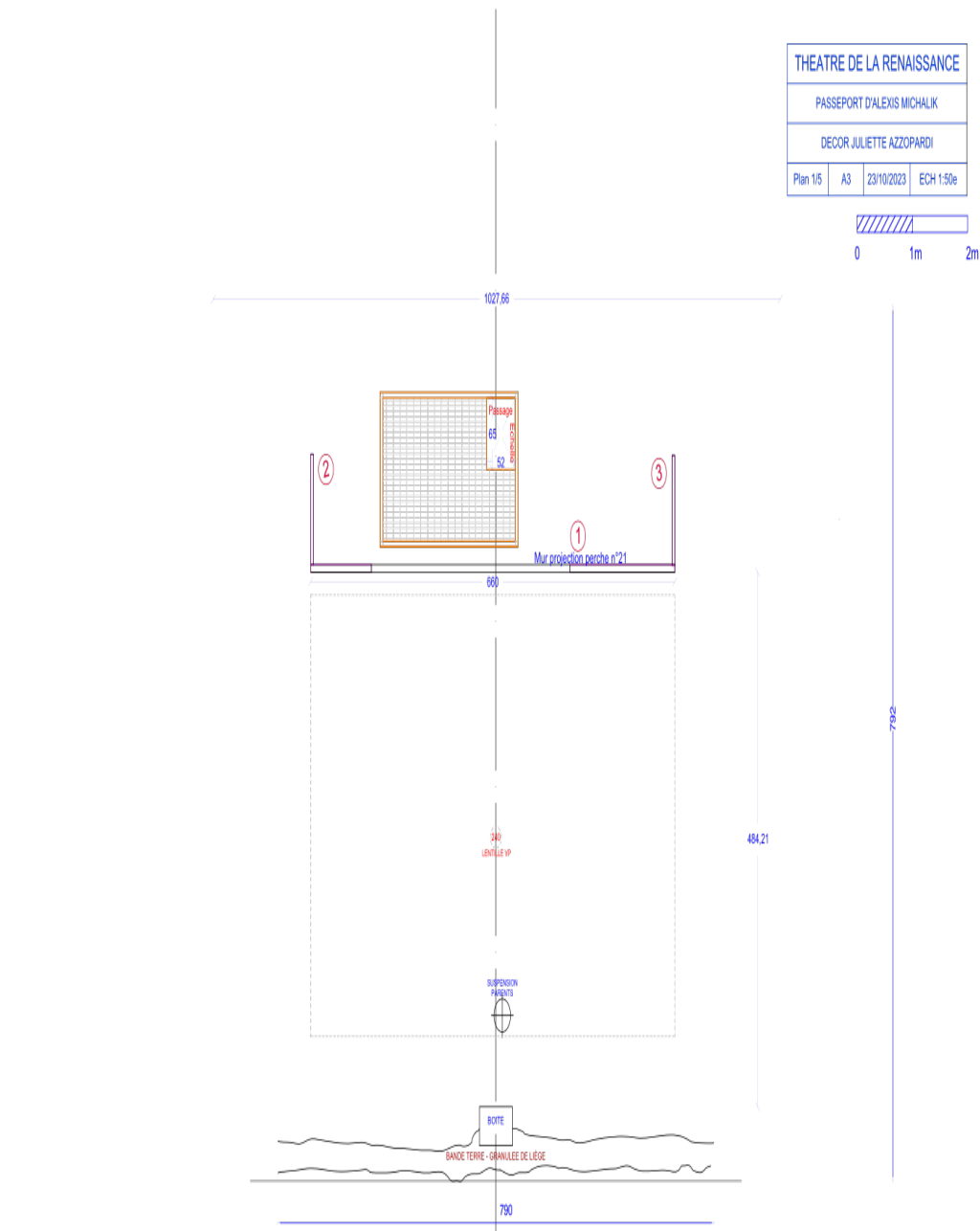
- le DMX et les directs pour les projecteurs ASSERVIS auront été tirés
 - la régie sera prête (câbles tirés, etc.)

		Machiniste	Régisseur Plateau	Régisseur Lumière	Electricien	Régisseur Son / HF	Régisseur Vidéo	Habilleuse
J-1	PREMONTAGE	SANS EQUIPE DE TOURNEE						
9H - 9h30	ARRIVEE DECOR	2	1	1	1	1	1	
9H30 - 11h00	MONTAGE DECOR	2	1	1	1	1	1	
11h00 - 13h00	REGLAGES LUMIERES		1	1	1	1	1	1
13h00 - 14h00	PAUSE DEJEUNER							
13h00 - 18h00	REGLAGES LUMIERES + SON + VIDEO		1	1	1	1	1	1
18h00 - 19h00	PAUSE							
19h00 - 19h30	RACCORDS SON					1		1
19h30 - 20h00	CLEAN PLATEAU ET MISE		1	1		1	1	1
20H00 - 20H30	ENTREE PUBLIC		1	1		1		
20h30 - 22h15	SPECTACLE		1	1		1	1	
22h20 - 23h30	DEMONTAGE	2	1	1		1	1	
23h30 - 00h00	RECHARGEMENT	2	1	1		1	1	

Il est nécessaire de revoir le planning ensemble pour chaque date de tournée.

N'hésitez pas à contacter l'équipe technique pour tout renseignements techniques et si vous rencontrez des problèmes pour réunir ce matériel et conditions de travail.

Nous trouverons des solutions ensemble.



PASSEPORT

mise en scène Alexis Michalik

