

LA CIE DU CHEMIN ORDINAIRE, ACME ET PONY PRODUCTION PRÉSENTENT

FREERES

GUILLAUME
TAGNATI

Écrit et mis en scène par
CLÉMENT MARCHAND

JEAN-BAPTISTE
GUINCHARD



DOSSIER DE PRESSE

18H05

DU 03.07 AU 21.07

RELÂCHES LES MARDIS 9 ET 16 JUILLET

**THÉÂTRE DES
CORPS SAINTS**

CONTACT PRESSE

Jean-Philippe Rigaud : 06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com

UNE HISTOIRE D'AMITIÉ DANS LE MONDE DE LA GASTRONOMIE

Maxime et **Emile** préparent le **CAP cuisine**. Le petit nerveux et le grand timide, le banlieusard et le petit bourge. Ils ont 15 ans, tout les oppose mais ils vont devenir inséparables. Leur rencontre est un coup de foudre amical, une bulle qui aide à traverser les épreuves et la dureté de l'apprentissage.



Ils deviennent des hommes, découvrent la vie et grimpent une à une les marches glissantes du monde de la restauration.

ENSEMBLE, TOUJOURS.

Mais petit à petit le lien s'abîme, rattrapé par la dureté du monde qui les entoure, celui des restaurants gastronomiques où pour survivre il faut devenir une machine. **Qu'advendra-t-il de leur amitié ?**





©FrançoisFonty

UNE ODE À L'AMITIÉ.

Toutes les amitiés ne se ressemblent pas. Celle que je raconte est masculine, dans un milieu très masculin. On la voit évoluer au fil des ans. Tour à tour complices, pudiques, violents, nous suivons leurs choix, leurs doutes et leurs joies.

L'amitié entre garçons, c'est tout un monde. On s'amuse sans dire l'affection et la tendresse; les hommes ont rarement appris à le faire. Mais les émotions contenues finissent par ressurgir de **manière violente**. On en vient aux mains quand on ne se comprend plus, parce que les coups sont parfois plus faciles que les mots. Ce sont à ces amis, que j'ai voulu rendre hommage. Mes frères.

LA CUISINE

C'est un monde qu'on fantasme sur les réseaux sociaux ou dans les émissions spécialisées. Les chefs y sont des rock stars et on n'a pas la moindre idée de ce qu'ils ont parfois enduré pour en arriver là.

Car on ne raconte pas ce qui se passe en cuisine. Les maltraitances, le racisme, le sexisme, les cadences infernales et toutes ces violences qui détournent de leur passion tant de gens qui rêvent de ce métier.

Beaucoup de mes amis y ont laissé des plumes. J'y ai travaillé quand j'avais 20 ans et compris que je n'aurais pas les épaules pour tenir alors j'ai fini par en faire un spectacle. Une pièce en forme d'hommage à toutes celles et ceux qui donnent leur vie, leur santé et leurs amours pour que d'autres puissent s'asseoir à une table et oublier ce qui les attend dehors.



DU THÉÂTRE RÉCIT

La mise en scène s'inspire du théâtre-récit. Il y a deux amis et d'autres personnages qui ont croisé leur route, incarnés par les deux comédiens dans un exercice d'équilibrisme virtuose.

La scénographie est épurée mais évocatrice : ce sont des volumes abstraits qui peuvent être agencés à la manière de briques Lego pour évoquer un salon bourgeois, une trattoria, un stade de foot... **On change de lieu et d'époque en quelques mots.**

Sans cesse reconstruit par les personnages, l'espace créé n'est qu'un support pour permettre au spectateur de contribuer à la fabrication des images. La création lumière vient sculpter l'espace et les corps, donnant un écrin poétique à l'histoire.

La musique a été créée au plateau pour épouser le texte qu'elle a considérablement influencé. La chorégraphie vient compléter ce dispositif en offrant un travail physique très émotionnel, qui évoque la cuisine sans jamais la mimer. C'est le regard d'une femme sur des corps d'hommes et des masculinités très différentes. Et pour la petite histoire, c'est aussi ma meilleure amie.

Tout cela s'est inventé en dialogue, au plateau. Comédiens, musicien, auteur, chorégraphe, metteur en scène, costumière, scénographe et créateur lumière... Nous avons trouvé ensemble un langage commun pour éclairer le parcours émotionnel des personnages. Car tout part de là et tout finit là.



TEXTE ET MISE EN SCÈNE

CLÉMENT MARCHAND

Clément a commencé comme auteur à Canal Plus où il a écrit pour Le Grand Journal, Les Guignols de l'Info et l'émission d'Antoine. Il a travaillé au Gorafi et collaboré avec les humoristes Pablo Mira et Thomas VDB. Il est aujourd'hui scénariste pour la télévision et le cinéma. Formé comme comédien au Théâtre des Quartiers d'Ivry et à l'École du Jeu, il a cofondé la compagnie de théâtre immersif Big Drama.

Avec Frère(s), il signe sa première pièce et sa première mise-en-scène.





COMÉDIENS

JEAN BAPTISTE GUINCHARD & GUILLAUME TAGNATI

Formé à l'école Jacques Lecoq, Jean-Baptiste s'est produit en France (Lucernaire, Théâtre 14, Théâtre des Béliers, Théâtre Montansier...) et à l'étranger (Théâtre du Globe, Campo Santa Margarita de Venise). En septembre 2023 il jouera dans La Nuit des Rois au Théâtre du Ranelagh.

Guillaume s'est formé au conservatoire du XIIIe arrondissement de Paris, à l'école du Jeu et à l'Ecole Internationale de Mime Magenia. Il joue sous la direction de Anne-Marie Lazarini, Jérôme Wacquiez, François HaVan, Anne Contensou et participe à l'émergence du théâtre immersif en France dans Close, première création immersive de la compagnie Big Drama. En 2024 il sera à l'affiche des 4 sœurs March au théâtre du Ranelagh.

CHORÉGRAPHIES

DELPHINE JUNGMAN

Delphine s'est formée à la danse contemporaine en Israël et a participé à l'émergence en France du Gaga qu'elle a découvert en suivant l'enseignement d'Ohad Naharin. Elle collabore avec des institutions telles que La Villette, Le Carreau du Temple, le Théâtre National de Chaillot et le Festival d'Automne.



MUSIQUES

PATRICK BIYIK

Patrick est un artiste touche-à-tout qui a collaboré avec de nombreux groupes (Namasté, Hindi Zahra, Lippie, Daby Touré, Twin Twin) avant de son projet personnel The Accident (rap expérimental). Il a également rejoint l'équipe d'Airnadette avec laquelle il est actuellement en tournée dans toute la France.

LUMIÈRES

JULIEN BARRILLET

Depuis le début des années 2000, il signe régulièrement des créations lumières et les tourne ensuite. Il a récemment assuré la création lumière de A nos Amours de Sophia Aram, Les sœurs Chocolat de Malou Vigier et O Yuki de Audrey Bonnefoy.

SCÉNO

NATACHA MARKOFF

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Natacha a signé ces dernières années de nombreuses scénographies comme par exemple pour les spectacles « Formica », « Mondial Placard », « Snow Thérapie », « La vie trépidante de Brigitte Tornado », « Je pionce donc je suis ».....

SOUTIENS

Les municipalités d'Avon (77), de Levallois (92), Les Lilas (93) et Saint-Mandé (94) ainsi que les villes partenaires du Pass Cop (La Queue-en-Brie, Ormesson-sur-Marne, Le Plessis-Tréville, Chennevières-sur-Marne et Noisau).

**CE SPECTACLE EST LAURÉAT DE L'ÉDITION
2022 DU FESTIVAL DÉCOUVERTE DE LA
CRÉATION THÉÂTRALE.**



CONTACT PRESSE

Jean-Philippe Rigaud : 06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com

CONTACT DIFFUSION

Céline Buet : 06 11 56 10 19 / celinebuet.diffusion@gmail.com

CONTACT PRODUCTION

Sylvain Berdjane : 06 70 93 26 93 / ponyproduction@yahoo.fr

CO-PRODUCTION

La compagnie du Chemin Ordinaire / ACME / Pony Production

