

FICHE TECHNIQUE

INTRA MUROS

Alexis Michalik



CONTACTS :

Production / Diffusion : + 33 1 83 96 06 98
Camille Torre : + 33 6 20 72 41 94
Elsa Tournoux : + 33 6 37 54 63 27

camilletorre@acme.eu.com
elsatournoux@acme.eu.com

Technique :

Aleth Depeyre : +33 6 27 66 12 17
Thibault Vincent : +33 6 77 51 65 34
François Leneveu : +33 6 59 96 70 91

aleth.dep@gmail.com
thiebow@yahoo.fr
francois.leneveu@gmail.com

DUREE DU SPECTACLE : 1H40

EQUIPE DE TOURNEE :

- 3 comédiens, 2 comédiennes
- 1 musicien
- 1 régisseur
- 1 administrateur

SCENE :

	IDEAL	MINIMUM
Ouverture mur à mur	12m	8m
Profondeur	10m	6m50
Hauteur sous grill	10m	4m

Plateau sans pendrillon mais avec frises, sol noir de préférence

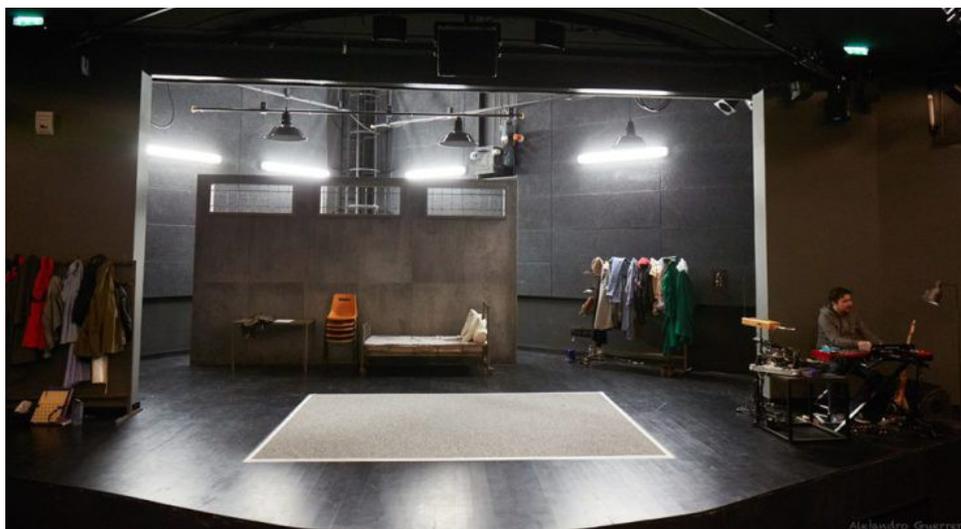
Si sol en pente, merci de nous en avertir.

Une pré-implantation du plan de feu, du son et de la draperie devra être faite avant notre arrivée selon le plan adapté à votre lieu que nous vous aurons envoyé.

Merci de nous envoyer les plans à l'échelle de votre salle en pdf, votre fiche technique et d'éventuelles photographies.

DECOR

Si la hauteur de grill le permet, le mur du fond est entièrement appuyé en cours de jeu



Amené par la compagnie

- 1 mur sous-perché ou sur béquilles : 680x300cm, en 8 châssis de 85x300cm
- 1 lit sur roulettes
- 1 table : 108 x 55 x 75cm H
- 6 chaises à coque empilables
- 2 portants : 150 x 60 x 165cm H
- 1 moquette 360 x 250cm
- 1 lampe sur pied
- 3 lampes suspendues au grill
- divers accessoires et luminaires

A prévoir par le lieu

- 4 gueuses fendues 15kg
- 1 machiniste pour appuyer le décor en jeu
- 1 rouleau de scotch tapis de danse blanc

REGIE

Les régies son et lumière doivent impérativement être côte à côte. Le régisseur de tournée doit pouvoir gérer les niveaux son et le GO de la console lumière. Il doit aussi pouvoir poser sa conduite quelque part.

SON

A prévoir par le lieu

- 1 système de diffusion de façade stéréo adapté au volume de la salle avec sub
- 1 console son type LS9 avec 2 entrées + 2 sorties auxiliaires + sorties pour la diffusion de la salle
- 1 patch au plateau avant scène cour
- 2 lignes de direct 16A avant-scène cour + 8 prises d'alimentation direct
- 2 DI box

Amené par la compagnie

- ordinateur (au plateau)
- carte son RME - sorties Jack 3.5 (au plateau)
- instruments de musique électrifiés (piano, guitare, theremin, etc.)
- 2 retours UDX12 + ampli

LUMIERE

A prévoir par le lieu

- Console souhaitée : Congo, Presto ! ou Mentor
- 63 circuits gradués dont 2 en courbe ON/OFF + éclairage de salle sur circuit graduable
- 4 x Découpe type 614
- 8x Découpe type 613
- 13 x PC 2kW
- 12 x PC 1kW
- 18 x PAR64 CP61
- 22 x PAR64 CP62
- 2 charges pour luminaires amenés par la compagnie
- Adhésifs : gaffer alu noir, scotch tapis de danse blanc et noir, gaffer toilé blanc et noir, barnier, scotch console, scotch phosphorescent
- Gélamines :

	068	115	126	134	200	201	202	205	209	213	119#
Découpe 1kW					2	7	3			1	11
PC 1kW						3					3
PC 2kW	3	1	1		3	5					11
PAR				12				12	24		

Amené par la compagnie

- 3 lampes bol à suspendre au grill (à brancher sur circuit gradué)
- 1 lampe sur pied (à brancher sur circuit gradué)
- 1 girophare (à brancher sur circuit ON/OFF + charge)
- 1 projecteur à effet commandé en DMX.

COSTUMES

Un service de 6h avec une habilleuse est nécessaire pour l'entretien des costumes (repassage, nettoyage, séchage, reprises éventuelles)

LOGES

3 loges équipées (WC, miroirs, catering, portants pour costumes, tables maquillage)

CATERING

Prévoir des bouteilles d'eau, boissons fraîches et chaudes, jus de fruit, charcuterie, fromages, pain, produits locaux, fruits frais de saison et bananes, fruits secs (amandes, noix,...), gâteaux sucrés / salés, barres chocolatées, chocolat.

PARKING

Prévoir une place de parking pour un camion 12m3

PLANNING

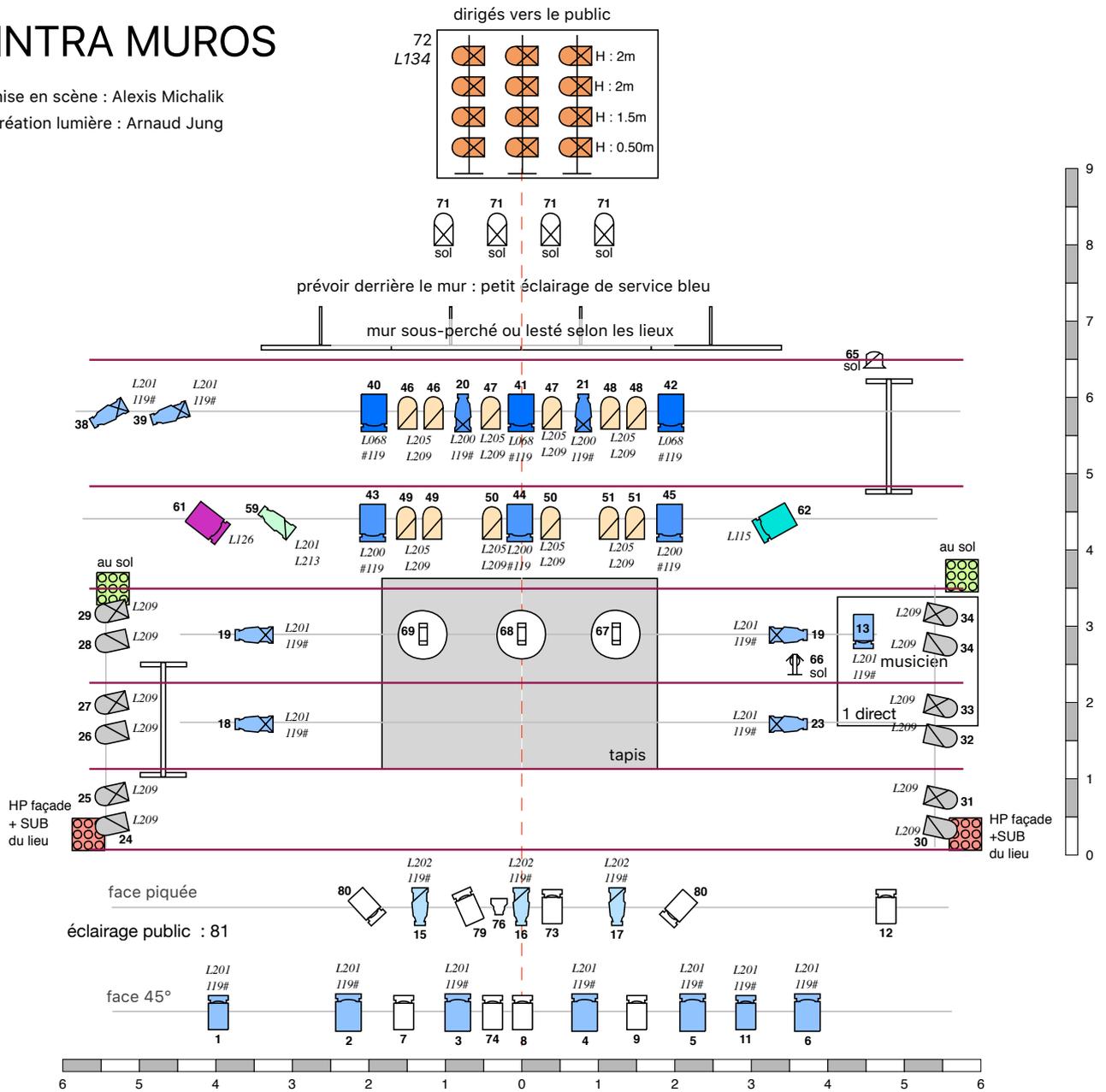
		Régisseur son	Régisseur lumière	Electricien	Régisseur plateau	Machiniste	Habilleuse
J-1	Prémontage	sans équipe de tournée					
8h-9h	Montage décor				1	2	
9h-12h	Réglages lumières		1	2			1
12h-13h	Pause repas						
13h-15h30	Réglages lumières + fin montage son	1	1	2			1
15h30-17h	installation musicien + balances				1		
17h-18h30	raccords		1				
18h30-19h30	Pause repas						
19h30-20h	clean plateau et mise	1	1		1 manipulation de perche pendant le spectacle	1	
20h-20h30	entrée public						
20h30-22h15	spectacle						
22h15-23h20	démontage					2	

Il est nécessaire de revoir le planning ensemble pour chaque date de tournée.

N'hésitez pas à contacter Aleth Depeyre pour tout renseignements techniques et si vous rencontrez des problèmes pour réunir ce matériel et conditions de travail. Nous trouverons des solutions ensemble.

INTRA MUROS

mise en scène : Alexis Michalik
 création lumière : Arnaud Jung



contact technique : Aleth Depeyre - aleth.dep@gmail.com - 06 27 66 12 17

LEGENDE

60 circuits + éclairage public gradué + 1 direct

Fourni par le théâtre

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| 4 Découpe type 614 | 18 PAR64 CP61 |
| 8 Découpe type 613 | 22 PAR64 CP62 |
| 13 PC 2kW | 1 façade + SUB adapté au lieu |
| 12 PC 1kW | frise |

Fourni par la compagnie

- | | |
|-----------------------------|---|
| 3 lampe suspendue au grill | 1 girophare |
| 1 lampe | 1 projecteur à effet commandé en DMX. Prévoir ligne DMX au pré-montage |
| 2 Enceinte UDX12 + 1 ampl | |
- dernière mise à jour : 29/09/17