DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Laurent Jourdren, Laurence Vaugeois, Christine Delterme
lesproducteurs@pierre-laporte.com - Tél. : 01 45 23 14 14

PASCAL ZELCER
pascalzelcer@gmail.com
Tél. : 06 60 41 24 55

SOMMAIRE

LE CHEF-D'ŒUVRE DE MEL BROOKS POUR LA PREMIERE FOIS SUR SCENE EN FRANCE | p. 4

REPÈRES HISTORIQUES | p. 6

MEL BROOKS, BIOGRAPHIE | p. 8

UNE DIRECTION ARTISTIQUE ASSURÉE PAR ALEXIS MICHALIK | p. 10

LA TROUPE : ILS CHANTENT, DANSENT, JOUENT LA COMÉDIE... ET ONT MÊME APPRIS LES CLAQUETTES ! | p. 12

FOCUS SUR L'ADAPTATION AVEC NICOLAS ENGEL | p. 20

FOCUS SUR LES DÉCORS AVEC JULIETTE AZZOPARDI | p. 21

FOCUS SUR LES COSTUMES AVEC MARION REBMANN | p. 22

PRODUIRE « LES PRODUCTEURS » DE MEL BROOKS EN FRANCE | p. 23

INFORMATIONS PRATIQUES | p. 24

Stage Entertainment
Le Théâtre de Paris
ACME
Arts Live Entertainment
et **Alexis Michalik**

présentent

LES PRODUCTEURS

Une comédie musicale de **Mel Brooks**
Livret de **Mel Brooks** et **Thomas Meehan**
Musique et parole de **Mel Brooks**

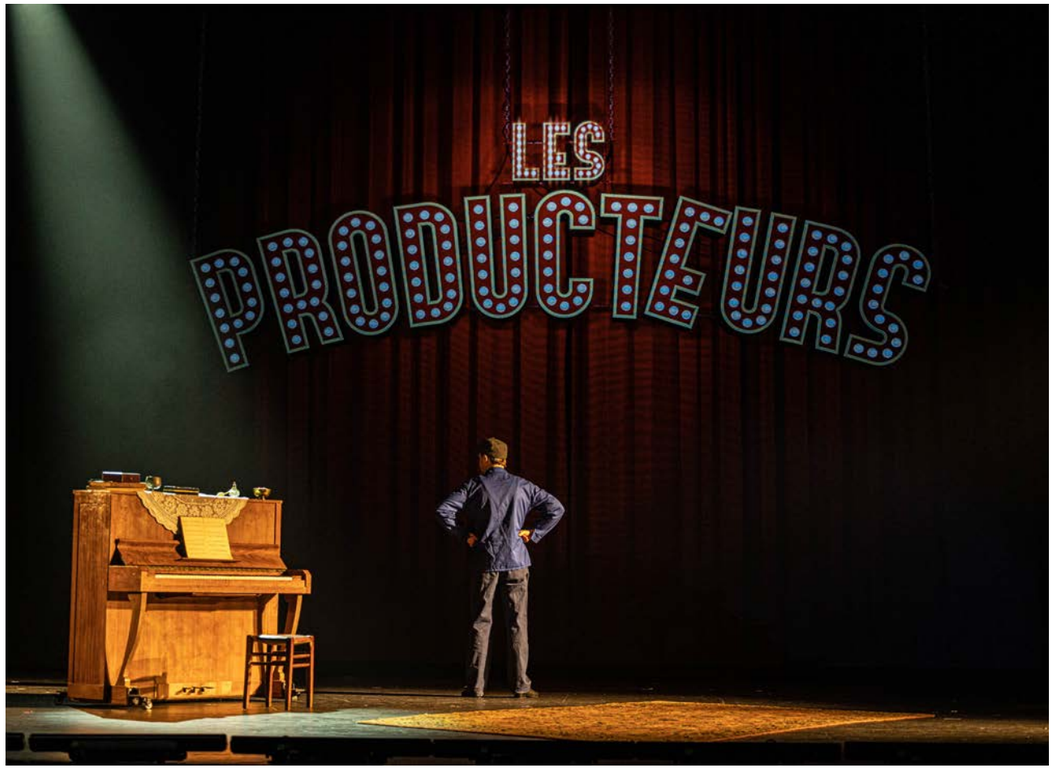
Avec

Serge POSTIGO	*Max Bialystock*
Benoit CAUDEN	*Léopold Bloom*
Régis VALLEE	*Franz Liebkind*
David EGUREN	*Roger De Bris*
Andy COCQ	*Carmen Ghia*
Roxane LE TEXIER	*Ulla Inga Hansen Bensen Yonsen Tallen-Hallen Svaden-Svanson*
Alexandre BERNOT	*Le Soldat d'assaut, Bryan, Officier O'Riley*
Véronique HATAT	*Prends-moi-Touche-moi, Rachel, la Guichetière*
Léo MAINDRON	*L'Aveugle, Scott, le Pianiste, Ulrich*
Marianne ORLOWSKI	*L'Ouvreuse, Brenda, Plote-moi-Pince-moi, La Juge*
Loaï RAHMAN	*Sabu, Donald Dinsmore*
Carla DONA	*La Nonne, Jackie, Berta, Adolf, la Greffiere*
Hervé LEWANDOWSKI	*Marks, Le régisseur, Jacques Pintade, Churchill, le Sergent*
Mélissa LINTON	*Lola, Heidi, Wolfgang, une jurée*
Sébastien PAULET	*Michelle, Kevin, Jason Green*
Eva TESIOROWSKI	*L'autre ouvreuse, Jane, Shirley, Love-moi-Lèche-moi*

Musiciens

Thierry BOULANGER	*Chef d'Orchestre, Piano*
Benoit URBAIN	*Piano, Accordéon*
Benoit DUNOYER	*Contrebasse*
Franck STECKAR	*Percussions*
François CHAMBERT	*Clarinette, Clarinette basse, Saxophone, Flute*
Jean-Pierre SOLVES	*Flûte, Clarinette, Saxophone*
Jean-François QUELLEC	*Trombone*

LE CHEF-D'ŒUVRE DE MEL BROOKS
POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR SCÈNE EN FRANCE



Le show musical de Broadway le plus primé de tous les temps. Enfin en France 20 ans après sa création.

Dirigé par le « wonderboy » du théâtre français, le dramaturge, metteur en scène et comédien Alexis Michalik, *Les Producteurs* de Mel Brooks investit le théâtre de Paris à partir du 2 décembre 2021.

Coproduit par Stage Entertainement France, ACME, Alexis Michalik, Arts Live et le Théâtre de Paris (détenu par Fimalac), *Les Producteurs* est une reprise du spectacle donné à Broadway à partir de 2001, resté à l'affiche plus de six ans avec un succès public et critique retentissant.

Une occasion exceptionnelle pour le public français de retrouver l'humour caustique, irrévérencieux et déjanté du réalisateur américain Mel Brooks et de son long métrage *Les Producteurs* (1967), à l'origine de cette irrésistible comédie musicale, interprétée pour la première fois en français.

« Un : on trouve la pire pièce jamais écrite.
Deux : on engage le pire metteur en scène de toute la ville.
Trois : on lève deux millions de dollars…
Quatre : on embauche les pires acteurs de New York, grande première à Broadway.
Et pas le temps de dire Cinq qu'on a déjà fait faillite, empoché nos deux millions
et pris le premier vol pour Rio. »

Max Bialystock, Acte 1, Scène 2

Un succès retentissant de Broadway à Paris

En 1967, le réalisateur new-yorkais Mel Brooks réalise son premier long métrage : *Les Producteurs* qui devient très rapidement une comédie culte.

L'histoire, osée et complètement délirante, met en scène un producteur de Broadway en faillite, Max Bialystock, se faisant gigolo pour soutirer de l'argent auprès de vieilles dames octogénaires fortunées, et un timide et névrosé comptable, Léo Bloom. Persuadés de pouvoir s'enrichir avec les assurances d'un spectacle conçu pour être un flop, les deux comparses s'associent pour monter la plus nulle des comédies musicales, écrite par un ancien nazi, intitulée *Des fleurs pour Hitler*, *Adolf et Eva dans un gai vaudeville à Berchtesgaden* et en recrutant le plus ringard des metteurs en scène. Les choses se compliquent pour les deux producteurs lorsque le flop annoncé se révèle inopinément un succès…

En choisissant de faire ses débuts au cinéma avec une comédie sur un Hitler chantant, Mel Brooks signe une comédie loufoque et iconoclaste qui rejoint les satires du genre. Comme l'avaient fait, avant lui, un certain Chaplin avec *Le Dictateur*, en 1940 et Lubitsch en 1942 avec *To Be or Not to Be* (dont Brooks réalisa le remake en 1983), Mel Brooks rit d'Hitler pour le réduire à néant.

L'œuvre a permis à Mel Brooks de remporter l'Oscar du meilleur scénario original. En 2001, le long métrage devient une comédie musicale adaptée par Mel Brooks lui-même, qui en écrit et signe musiques et chansons, avec la complicité de Thomas Meehan. Le spectacle est mis en scène par Susan Stroman.

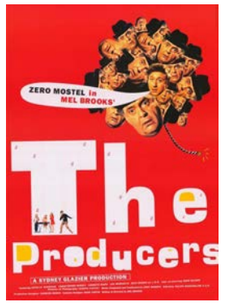
La première a lieu le 19 avril 2001 au St James Theatre, à New York, le spectacle est joué plus de 2 500 fois et remporte un record, inégalé dans l'histoire de Broadway, de douze Tony Awards, dont celui de la meilleure comédie musicale. Les tournées internationales sont des succès non démentis, notamment à Londres.

En 2006, Laurent Bentata, directeur général de Stage Entertainment France, découvre pour la première fois *Les Producteurs* à Madrid, dans une production de Stage Entertainment Espagne : « *Ce fut un choc. Je réalisais alors que je venais de voir un OVNI (œuvre vivante non identifiable), ni vraiment un musical, ni vraiment une pièce de théâtre, un peu comme une pièce de boulevard qui aurait été agrémentée de grands numéros chantés et passée au tamis d'un humour absurde.* »

Pour la première fois monté à Paris, *Les Producteurs* est un spectacle qui, comme le souligne Laurent Bentata, « *a tout pour plaire aux spectateurs français, un public qui a toujours réservé un bon accueil à Mel Brooks, à l'instar de réalisateurs et metteurs en scène de la même veine déjantée, comme le Woody Allen des premiers films ou les Monthy Python* ».

La rencontre entre Stage Entertainment, pour qui *Les Producteurs* fait partie des projets de programmation depuis dix ans, et le dramaturge et metteur en scène français Alexis Michalik, passionné de comédies musicales et intéressé lui aussi depuis des années par l'adaptation du chef-d'œuvre de Mel Brooks, a permis avec bonheur sa production française, en association avec ACME, Arts Live et le Théâtre de Paris. La nouvelle production de ce « fleuron de Broadway » constitue un rendez-vous incontournable du public français avec la comédie musicale américaine.

REPÈRES HISTORIQUES



1968
Sortie du premier film de Mel Brooks, *Les Producteurs*, avec Zero Mostel et Gene Wilder dans les rôles principaux.

1969
Mel Brooks reçoit l'Oscar du meilleur scénario original pour *Les Producteurs.*

Printemps 1998
David Geffen, immense producteur et fondateur de DreamWorks SKG (avec Spielberg et Katzenberg) appelle Mel Brooks et le convainc d'adapter *Les Producteurs* sur scène.

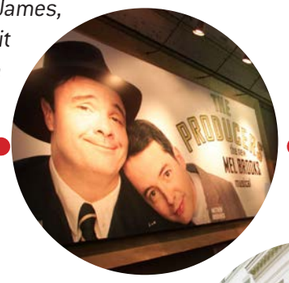
Novembre 1998
Mel Brooks entouré de Thomas Meehan (livret) ainsi que Glen Kelly (superviseur musical) choisissent le couple Mike Ockrent (mise en scène) et Susan Stroman (chorégraphie).

2 décembre 1999
Mike Ockrent décède subitement. Après avoir hésité, son épouse Susan Stroman, déjà chorégraphe du spectacle, accepte également de mettre en scène *Les Producteurs.*

3 juin 2001
Les Producteurs triomphe à la 55e cérémonie des Tony Awards remportant douze des quinze nominations et marquant, ainsi, un record de la comédie musicale remportant le plus de prix sur l'ensemble de ses nominations. Meilleur comédie musicale, meilleur livret, meilleure partition, meilleure mise en scène, meilleure chorégraphie, meilleure orchestration mais aussi meilleur acteur pour Nathan Lane (Max), meilleur acteur dans un second rôle pour Gary Beach (Roger), meilleure actrice dans un second rôle pour Cady Huffman (Ulla) et les récompenses techniques des meilleurs décors, lumières et costumes.

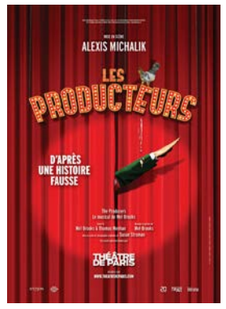
19 avril 2001
Première au Saint James, avec Nathan Lane et Matthew Broderick dans les rôles titres, après un mois d'avant-premières à guichets fermés. Il joue au total 2 502 représentations jusqu'au 22 avril 2007.

9 avril 2000
Première lecture en présence de l'équipe créative et des futurs partenaires et investisseurs. Avant la fin du premier acte, Rocco Landesman, président du grand groupe Jujamcyn, s'écrit : « *I love it ! If you want the St James, you can have the saint James!* » et dit même qu'il n'a rien vu « de plus drôle depuis Aristophane » !



2 décembre 2021
Première de Gala au théâtre de Paris.

11 octobre 2021
Après la pandémie, la troupe investit le studio de la salle Pleyel puis le théâtre de Paris. Les répétitions redémarrent !



Février 2020
Alexis Michalik lance les auditions du show à Paris .

9 novembre 2004
Le spectacle est lancé à Londres où il sera joué jusqu'au 6 janvier 2007. Il remporte en 2005, trois Laurence Olivier Award dont celui de la meilleur pièce musicale.

Le saviez vous

Dès son ouverture, *Les Producteurs* a battu le record du plus gros revenu sur une seule journée de toute l'histoire du théâtre avec 3 millions de dollars. Puis, lorsque Nathan Lane et Matthew Broderick annoncèrent qu'ils reviendraient pour une période limitée de décembre 2003 à avril 2004, le record fût de nouveau battu à 3.5 millions de dollars sur une seule journée, les places étant rapidement épuisées.

Nathan Lane a toujours été le premier choix de Mel Brooks pour le rôle de Bialystock. Lorsque Lane et lui-même se retrouvèrent sur le plateau de l'émission de David Letterman, Brooks força littéralement Lane à signer le contrat sur le champ. Broderick fût choisi pour le rôle de Leo Bloom après avoir été récompensé d'un Tony pour sa prestation dans *How to Succeed in Business Without Really Trying*.

Nathan Lane reprit son rôle-titre de Max Bialystock durant les premiers mois de la production du spectacle à Londres dans le West End.

En sus des adaptations partout dans le monde, *Les Producteurs* a donné lieu à une nouvelle adaptation au cinéma en 2005. Le film était cette fois basé sur la comédie musicale, mis en scène par Susan Stroman, avec quasiment la même troupe, notamment Nathan Lane et Matthew Broderick, rejoints par Uma Thurman. Sony Records a édité la bande originale du spectacle de 2001 comme du film de 2005. Dans la série *Curb Your Enthusiasm* (*Larry et son nombril* en France) de Larry David, il est fait référence aux *Producteurs* dans quasi chaque épisode de la saison 4.

Les Producteurs est la comédie musicale, la plus primée de Broadway de toute l'histoire du musical. Nominé pour quinze Tony Awards, il en a gagné douze, effaçant le record précédent détenu par Hello, Dolly ! en 1964, devenant ainsi l'un des très rares spectacles à gagner dans toutes les catégories où il était nominé.

MEL BROOKS, *BIOGRAPHIE*

MEL BROOKS (auteur, compositeur & librettiste, producteur des *Producteurs*) : metteur en scène, producteur, auteur et acteur, Mel Brooks a personnellement été récompensé de trois des Tony Awards obtenus en 2001 (Meilleure partition, Meilleur livret pour une comédie musicale, Meilleure comédie musicale) et deux Grammy Awards pour *Les Producteurs*.

Mr. Brooks commença sa remarquable carrière, durant les années d'or de la télévision, comme scénariste pour Sid Caesar sur l'émission *Your Show Of Shows* en 1951. En 1955 et en 1957, Brooks fût co-nominé aux Emmy Award pour le Meilleur scénario de comédie pour *Caesar's Hour*, et en 1956 il fût co-nominé pour le Meilleur scénario de variété et comédie de situation.

En 1952, Brooks écrit des sketches pour le spectacle à succès de Leonard Sillman's sur Broadway, *New Faces Of 1952*, et en 1957, avec Joe Darion, il est l'auteur du livret de la comédie musicale de Broadway *Shinbone Alley*, avec Eartha Kitt en interprète. En 1962, c'est le livret de la comédie de Broadway *All-American*, interprétée par Ray Bolger.

Dans les années 60, Brooks forme un duo avec Carl Reiner pour écrire et interpréter *The 2000 Year Old Man* qui devient immédiatement un best-seller.

Successivement en 1960 et 1961, Brooks et Reiner sont nominés aux Grammy Award. En 1997, Brooks et Reiner font de nouveau équipe pour écrire *The 2000 Year Old Man In The Year 2000*. Un livre et un cd sont édités et distribués, le CD gagnant un Grammy Award en 1998. En 1965, c'est avec Buck Henry qu'il travaille pour créer *Get Smart* (connu en France sous le nom de *Max la Menace*), un show pour la télévision avec Don Adams interprétant l'Agent 86. En 1968, il écrit et met en scène son premier long-métrage, *Les Producteurs*, avec Zero Mostel et Gene Wilder, un film qui remporta un Academy Award.

S'enchaînent alors des comédies sur grand écran, toutes de grands succès cinématographiques: En 1970, c'est *The Twelve Chairs* ; en 1974, il co-écrit, met en scène et interprète *Blazing Saddles* ; en 1974, il co-écrit et dirige *Young Frankenstein (Frankenstein Junior)* ; En 1976, c'est *La Derniere Folie (Silent Movie)* ; en 1977, *History Of The World, Part 1 (La Folle histoire du monde)*; En 1983, il écrit, produit et joue le remake de *To Be Or Not To Be* ; puis co-écrit, met en scène, produit et joue la fantaisie déjantée de science-fiction, *Spaceballs* ; puis en 1991 *Life Stinks (Chienne de Vie)* ; En 1993, il co-scénarise, met en scène, produit et interprète *Robin Hood, Men In Tights (Sacré Robin des Bois)* ; Il est le co-auteur en 1995, de *Dracula, Dead And Loving It (Dracula, mort et heureux de l'être)* qu'il dirige et interprète.

Trois saisons de suite, Brooks gagne les Emmy Award pour son rôle de Uncle Phil dans la série à succès *Mad About You*. En parallèle, sa société de productions cinématographique, Brooksfilms Limited, fondée en 1980, aura produit quelques-uns des plus remarquables films américains dont: de David Lynch *Elephant Man*, *La Mouche* de David Cronenberg, *Frances* de Richard Benjamin *My Favorite Year* et *84 Charing Cross Road*, avec Anthony Hopkins et l'épouse de Mr. Brooks Anne Bancroft.

Le 30 novembre 2021, Mel Brooks publie ses mémoires *All About Me*.

UNE DIRECTION ARTISTIQUE ASSURÉE PAR ALEXIS MICHALIK

« Mettre en scène "Les Producteurs" est une évidence et une belle aventure de théâtre. C'est un show délicieusement irrévérencieux, terriblement drôle et tout simplement hilarant. »

Alexis Michalik

Féru de comédies musicales Alexis Michalik est un grand connaisseur des classiques du genre : « *J'ai commencé avec* Chantons sous la pluie *et* West Side Story, *puis j'ai découvert d'autres classiques et développé un fort engouement pour les comédies musicales américaines de Stephen Sondheim à Bob Fosse, de Ziegfeld Follies à Hamilton, de Ginger Rogers à Gene Kelly.* »

Mel Brooks est pour Alexis Michalik une référence et une source d'inspiration, lui dont l'une des premières pièces fut une adaptation musicale de *La Mégère apprivoisée*, de Shakespeare. *The Producers* est pour le jeune prodige du théâtre français, lui aussi largement primé par les Molières, un de ses musicals favoris « combinant des airs jazzy, un style années 50, avec un rythme moderne et une grande liberté d'expression. Le sujet est délicieusement irrévérencieux pour un show terriblement drôle et tout simplement hilarant. Seul l'esprit déjanté de Mel Brooks pouvait convoquer sur la même scène à la fois l'univers de Broadway et l'envers du décor, une Suédoise multitalentueuse et… des nazis. »

Mettre en scène, en France, *Les Producteurs* est pour Alexis Michalik une évidence et une belle aventure de théâtre : « *La question n'est pas de savoir pourquoi monter* The Producers. *La question est : pourquoi* The Producers *n'a-t-il jamais été monté à Paris ? Le spectacle a été un tel succès dans le monde, il est culturellement proche du public français, la comédie est hilarante !* »

Associé avec Stage Entertainement, Artslive, ACME et le Théâtre de Paris, Alexis Michalik désire poursuivre ses expériences théâtrales (*Le Porteur d'Histoire*, 2012 ; *Le Cercle des illusionnistes*, 2014 ; *Edmond*, 2016) et « *faire avec* Les Producteurs *ce que j'ai fait avec* Edmond *: une pièce chorale avec une troupe de chanteurs, de danseurs, de comédiens de talent, au service d'un spectacle aussi drôle que dynamique* ».

C'est dans le somptueux Théâtre de Paris dont « *le lien avec le théâtre musical ne s'est jamais brisé et qui permet une théâtralité et une proximité parfaite avec les spectateurs* » que se joue cette comédie. C'est donc sur cette scène parisienne célèbre que Broadway s'offrira au public français : « *En France, on n'a pas de Broadway, mais on a des idées. Nous tâcherons de les employer à amener un public français à découvrir ce classique de la comédie musicale américaine, pour son divertissement et, j'espère, son émerveillement.* »

Né en 1982, Alexis Michalik fait ses débuts de comédien en 2001, sous la direction d'Irina Brook, au Théâtre de Chaillot, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*.

Il monte son premier spectacle en 2005 au Festival d'Avignon off, *Une folle journée*, libre adaptation du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais. En 2006, il crée sa première comédie musicale au Théâtre La Luna, *La Mégère à peu près apprivoisée*, adaptée de la pièce de Shakespeare, *La Mégère apprivoisée*. Le spectacle est en tournée pendant cinq ans, terminant au Théâtre du Splendid.

En 2008, Alexis Michalik crée R&J, adaptation pour trois comédiens du *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Comédien, metteur en scène, Alexis Michalik est aussi dramaturge : sa première pièce *Le Porteur d'Histoire* (2012) est un énorme succès et a été jouée dans le monde entier. *Le Cercle des illusionnistes* est en 2014 sa deuxième pièce en tant qu'auteur. La même année, il est récompensé pour ces deux pièces du prix Beaumarchais du Figaro, du prix Jeune Théâtre de l'Académie et de deux Molières.

En 2016, il écrit et met en scène, au Théâtre du Palais- Royal, *Edmond*, qui raconte la difficile création de *Cyrano de Bergerac* par Edmond Rostand. Michalik reçoit pour sa pièce 3 Molières (meilleure pièce, meilleur auteur francophone, meilleur metteur en scène de théâtre privé).

En janvier 2019 sort au cinéma son premier long métrage, d'après sa pièce.

En 2017, il crée au Théâtre 13 *Intra Muros* ; en janvier 2020, *Une histoire d'amour* à La Scala.

Alexis Michalik a également fait de la télévision, joué au cinéma avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nabou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady, Julian Schnabel…, réalisé des courts métrages dont *Friday Night*, en 2016, sur les attentats du 13 novembre 2015 à Paris.

En 2019, il publie son premier roman, *Loin*, aux éditions Albin Michel. Il remporte en Juin 2020 le Molière du meilleur metteur en scène dans un spectacle du théâtre privé pour *Une histoire d'amour* dont l'adaptation au cinéma est en préparation.

Alexis entouré de ses comédiens en répétition © François Fonty

La troupe

ILS CHANTENT, DANSENT, JOUENT LA COMÉDIE... ET ONT MÊME APPRIS LES CLAQUETTES !

Serge POSTIGO
est Max BIALYSTOCK

« C'était si bête et grossier. Même Goebbels aurait sifflé ! »

Sorti en 1993 de l'École Nationale de Théâtre du Canada, Serge débute sa carrière sur les planches nord-américaines. Fraichement diplômé, il interprète de nombreux premiers rôles au théâtre comme au cinéma ou à la télévision. Gauvreau, Shakespeare, Molière, Goldoni, Brecht... les plus grands auteurs lui sourient sur les scènes francophones les plus renommées d'Amérique du Nord.

Parallèlement, la télévision canadienne fait de lui une personnalité connue et reconnue du public pour ses nombreux rôles dans des séries télévisées qui lui vaudront plusieurs prix d'interprétation tant académiques que remis par le public. En 1998, il participe à sa première comédie musicale en interprétant Danny Zucco dans *Grease*, et il poursuit avec, entre autres, *Irma la Douce*, *Nine*, *Mary Poppins* et *Mamma Mia!*. Il signe plus d'une trentaine de mises en scène et traductions dont, parmi les plus grands succès de comédie musicale francophone au Canada, *Mamma Mia!*, *Footloose*, *Fame* et *Mary Poppins*, qui lui ont valu les prix du Meilleur Metteur en scène et du Meilleur Spectacle. Originaire d'Agen et après presque trente ans de carrière au Canada, cette année Serge esquisse ses premiers pas sur la scène française.

D'abord dans la pièce *Papy fait de la résistance* qu'il co-adapte et dont il assure la mise en scène en plus d'y jouer le rôle du général Sponz et maintenant dans la peau de Max Bialystock au cœur de cette comédie musicale signée par un génie de la comédie : Mel Brooks. Ce retour aux sources le rend des plus heureux.

→ **Max est un producteur en faillite égoïste et arrogant. De nature fougueuse et sarcastique, il peut être très intimidant. Prêt à tout pour gagner de l'argent jusqu'à même flouer chaque petite vieille dame de New York, il se lance dans la production du pire show du monde visant à escroquer les investisseurs en mettant en scène un flop assuré.**

Benoît CAUDEN
est Leo BLOOM

« Tuer les acteurs ? Tu peux pas tuer les acteurs. »

Très jeune, Benoît se passionne pour la scène et suit des cours de théâtre. À 18 ans, il intègre une formation professionnelle au sein de l'école parisienne Côté Cour. À partir de 2005, il est à l'affiche de nombreuses comédies comme *Petits mensonges entre amis*, *Conte de Nerfs* et *Psy*. En parallèle de la scène, il tourne dans des courts métrages et des web séries avant de décrocher en 2008 un second rôle aux côtés de Thierry Lhermitte dans le film d'Yves Hanchar *Sans Rancune !* En 2013, il est à l'affiche de plusieurs comédies musicales *Robin des Bois : la légende... ou presque !* et *Kid Manoir 2*, il rejoint, ensuite, l'équipe d'*Une semaine... pas plus !* au Théâtre des Béliers Parisiens, puis au Théâtre Michel.

À partir de l'été 2014, il joue dans *Coup de Théâtre(s)* à la Gaîté Montparnasse. En 2015, il rejoint l'équipe de *Tour du Monde en 80 jours* au Splendid, et de la comédie musicale *Raiponce et le Prince Aventurier* au Théâtre de la Porte Saint Martin. Fin 2016, il interprète Dickens dans *Oliver Twist, le musical* à la salle Gaveau et de 2017 à 2020, il est à l'affiche d'*Edmond* d'Alexis Michalik au Théâtre du Palais Royal dans, entre autres, le rôle de Feydeau.

→ **Leo est un comptable nerveux et craintif, enclin aux crises de panique et qui garde toujours sur lui son doudou pour se calmer. Timide, c'est néanmoins lui qui aura l'idée ingénieuse de faire de l'argent avec une pièce de théâtre ratée.**

Roxane LE TEXIER
est Ulla INGA, Hansen BENSEN YONSEN, Tallen-Hallen SVADEN-SVANSON

« Faut pas être un génie, Être ingénue, ça suffit ! »

Passionnée et curieuse, Roxane navigue dans les différents domaines du spectacle vivant. Originaire de Belgique, elle y commence sa formation en théâtre et chant, avant de s'installer à Paris, à 18 ans, pour intégrer le Cours Florent. Roxane commence son chemin professionnel avec *Carmen Opera Rock & Soul*, « mise en capsule » créée par Alexis Michalik au Ciné 13 Théâtre. En 2012, elle décroche son premier grand rôle : Marie-Antoinette dans *1789, Les Amants de la Bastille* (Palais des Sports de Paris et tournée des Zéniths). Également auteure et compositrice, Roxane se produit en concert avec l'envie de défendre ses propres chansons, que ce soit dans le cadre de nombreux tremplins et premières parties, ou en formant le duo Louyena (The Voice 2016). En parallèle, elle continue son chemin en tant que comédienne.

En 2017, on la retrouve au Théâtre Rive Gauche dans *Hôtel des deux mondes*, une pièce d'Eric-Emmanuel Schmitt, mise en scène par Anne Bourgeois. Elle jouera ensuite au Théâtre Trévise dans *Belles de Nuit*, une pièce signée Bénédicte Charpiat et Jonathan Kerr. Roxane a récemment décroché le rôle de Rose dans *Titanic*, une adaptation loufoque et musicale imaginée par la Compagnie des Moutons Noirs. Elle travaille également sur sa première création, *T'as fait danser ma planète*, un seule en scène autour de ses chansons et poésies, dans lequel elle exprime toute son inventivité et son style, à la fois sensible et espiègle.

→ **Ulla se présente comme une actrice suédoise à la recherche d'un rôle dans la production de Max et Leo. Cette suédoise stéréotypée est élancée, belle avec de beaux cheveux blonds. Finalement Max et Leo vont l'engager en tant que secrétaire / réceptionniste.**

Régis VALLÉE
est Franz LIEBKIND

« Quand j'y pense, mon petit coeur nazi se serre. Dans ma bonne vieille Baviere. »

Régis Vallée a failli devenir professeur d'allemand. Après être tombé amoureux de la Forêt Noire et avoir passé ses étés en Bavière à servir des bières dans un Biergarten, il entame des études germaniques. Une fois obtenue sa licence d'allemand à la Sorbonne, il part vivre à Recklinghausen, une petite ville de la Ruhr, pour y donner des cours de français. Il y joue *Die Frist* de Dürrenmatt et tourne régulièrement à Munich. De retour à Paris, il rencontre Alexis Michalik à qui il donne des cours de tennis. Ce dernier lui propose le rôle de Kurt (un serviteur à l'accent germanique prononcé) dans *La Mégère à peu près apprivoisée*. Sa carrière explose, il décroche un rôle dans une publicité suisse-allemande pour un célèbre chocolat et il prête sa voix à l'émission *Karambolage* sur ARTE. On peut également le voir dans la série *Les Emmerdeurs* du Golden Moustache, où il joue le rôle d'un soldat nazi dont le prénom est prémonitoire : Franz. En 2019, il reprend l'uniforme d'un officier allemand dans la pièce *Les Crapauds Fous* de Mélody Mourey. Dans son temps libre, Régis Vallée adore aller en Corse pour y gravir des étapes du GR20 en Birkenstock®. Avec *Les Producteurs*, sa septième collaboration avec Alexis Michalik, il réalise un rêve : monter sur scène en culotte courte bavaroise.

→ **Franz est un ancien nazi qui a écrit un hommage musical admiratif à Adolf Hitler, intitulé *Des fleurs pour Hitler*. Max Bialystock et Leo Bloom, achètent et produisent cette « pire pièce de théâtre jamais écrite ».**

David EGUREN
est Roger DE BRIS

« Je vois une rangée de belles allemandes. Des guerrières habillées de vinyle. En talons hauts, toutes armées d'un fouet. Mi-SS, mi-SM, total style ! »

Après une formation de comédien au Studio-Théâtre d'Asnières avec Jean-Louis Martin-Barbaz, David explore tous les genres du théâtre, en jouant Marivaux, Shakespeare, Montherlant, Feydeau ou encore Christopher Durang. En 1997, il fait ses premiers pas dans le spectacle musical avec *Phi-Phi* de Christiné et Willemetz. L'année suivante, Jean-Louis Martin-Barbaz lui confie le rôle de Mlle Poiretapée dans *Mesdames de la Halle* de Offenbach.

Il apparaît dès lors dans la création de plusieurs spectacles musicaux : *Chance!* (Molière 2019 du Spectacle Musical), *Parce que je vous aime* mis en scène par Nicolas Lormeau de la Comédie Française, *La Tour de 300 mètres* où il interprète Gustave Eiffel au Théâtre des Mathurins et *Trois valses de Strauss* mis en scène par Jean-Louis Grinda.

Il interprète Zazu, pour plus de mille représentations, dans la comédie musicale *Le Roi Lion* (Molière 2008 du Spectacle Musical) mise en scène par Julie Taymor au Théâtre Mogador. Dans ce même théâtre, il joue Big Ben dans *La Belle et la Bête*, il est le metteur en scène de la version française de *Dirty Dancing* et s'occupe de la création française de la comédie musicale *Bodyguard* au Palais des Sports. Il travaille également comme auteur sur plusieurs projets musicaux comme *On va faire la cocotte* d'après Feydeau ou encore Montmartre.

Dernièrement, il était à l'affiche de *Jules Verne* au Théâtre Édouard VII, spectacle nommé au Molière du Meilleur Spectacle Jeune Public 2019.

→ **Roger est un metteur en scène gay, très extraverti, il est décrit par Max Bialystock comme le pire metteur en scène de tous les temps. Il a été choisi par Max pour tenter de garantir que *Des fleurs pour Hitler* échoue. Roger vit avec son partenaire tout aussi flamboyant Carmen Ghia et son équipe de production dans une maison de ville dans l'Upper Eat Side à New York.**

Andy COCQ
est Carmen GHIA

« Enchanté. Je suis Carmen Ghia, le secrétaire particulier de M. De Bris. Vous êtes attendus. Puis-je vous débarrasser de vos chapeaux, manteaux et croix gammées ? »

Bercé par les films de Gene Kelly et Fred Astaire, Andy décide, très jeune, que chanter, danser et jouer la comédie deviendrait son métier. À 18 ans, il quitte son Pas-de-Calais natal pour s'installer à Paris et s'inscrire dans une école de danse. À l'issue de sa formation, Andy devient danseur pour des émissions de télévision.

En poursuivant son rêve de comédie musicale, il passe un casting pour être danseur/choriste dans *Il était une fois Bobino* et on l'engage en tant que chanteur solo. Luc Plamondon le découvre alors qu'il passe le casting de *Notre-Dame de Paris*, et lui offre le rôle de Ziggy dans *Starmania*, qu'il interprète pendant deux ans au Casino de Paris. S'ensuit *Émilie Jolie*, *Le Soldat rose*, *Spamalot*, *Rendez-vous*, *Irma la douce*... En 2012, Isabelle Nanty met en scène Andy dans son one man show *Garçon manqué*. Il joue dans plusieurs films comme *Agathe Clery*, *Stars 80*, *Les Nouvelles Aventures de Cendrillon*... Il participe en tant qu'invité récurrent à l'émission d'Arthur *Vendredi tout est permis* sur TF1, pendant quatre ans. Depuis quelques années, il se consacre au théâtre, il a interprété Zaza Napoli dans *La Cage aux Folles* et joué dans *Les Faux British* au Théâtre Saint Georges.

→ **Carmen est le flamboyant compagnon de Roger De Bris et son assistant de droit commun.**

Alexandre BERNOT

Ensemble / Ténor

Diplômé en architecture, option scénographie, Alexandre quitte sa profession pour suivre son rêve de carrière artistique en intégrant l'ensemble de *Shrek le musical*, sous la direction de Ned Grujic au Casino de Paris. Il rejoint l'ensemble du *Bal des Vampires* de Roman Polanski au Théâtre Mogador et celui de *Kiss me, Kate* au Théâtre du Châtelet dirigé par Lee Blakeley. Parallèlement, il parfait sa formation en chant auprès de Sarah Sanders, et obtient le rôle de chanteur / maître de cérémonie dans le spectacle *Frozen Sing Along* à Disneyland Paris. Plus récemment, Alexandre a ouvert les portes du manoir de *La Famille Addams* au Théâtre Le Palace ainsi que celles du Grand Hôtel Kellerman de *Dirty Dancing* dans le rôle de Robbie, sous la direction de David Eguren, en tournée dans toute la France. Après avoir interprété les chorégraphies iconiques de Bob Fosse et de Ann Reinking dans *Chicago* et doublé les rôles de Sam Wheat et Carl Bruner dans *Ghost*, c'est avec une immense joie qu'Alexandre se lance dans l'aventure de la comédie musicale *Les Producteurs*.

Carla DONA

Ensemble / Doublure Ulla

Passionnée de danse depuis son plus jeune âge, Carla se forme à la danse classique, jazz et hip-hop auprès du Centre de danse Jamel Nabili à Antibes. Elle remporte le concours de danse *Shake It Up Dance Talents* sous la direction artistique de Kamel Ouali, diffusé par Disney Channel, et présente, ensuite, l'émission jeunesse *Kids20* sur la chaîne Teletoon+ pendant plus de deux ans. Tout en continuant ses études, elle tourne une série sur Disney Channel ce qui lui permet de découvrir les coulisses du métier et de prendre conscience qu'elle n'a qu'une passion : fouler les planches. Après l'obtention de son baccalauréat, elle intègre l'École de formation professionnelle des Cours Florent en cursus comédie musicale à Paris. Elle s'installe à Paris et rejoint l'équipe de danseurs du Bridge Club sous la direction artistique de Joseph Di Marco. Après deux ans de formation, Carla intègre en 2019 la distribution de *Ghost, le musical* au Théâtre Mogador, ce contrat est sa première grande expérience sur scène. Elle intègre par la suite la comédie musicale *Chantons sous la pluie* mise en scène par la compagnie belge Ars Lyrica.

Véronique HATAT

Ensemble / Prends-moi-Touche-moi

Après une formation de danse classique à l'Académie Ballet de Champagne et un cursus théâtral, Véronique entre à l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris afin de compléter son apprentissage. En 2012, elle interprète Enid Hoopes dans *La Revanche d'une blonde* au Palace, et apporte son grain de folie aux comédies musicales jeune public. Elle est ensuite Emmy dans le seule-en-scène *Emmy fait son one kid show* et de la Chenille dans *Alice, la comédie musicale*, avant d'interpréter le personnage de Madame Olga dans *La Petite Fille aux allumettes*. En 2017, elle est Patty dans *Grease, le musical* au Théâtre Mogador. Elle voyage ensuite dans le XIX[e] siècle, en jouant dans *Les Aventures de Tom Sawyer* au Théâtre Mogador et *La Tour de 300 mètres* au Théâtre des Mathurins, avant de créer le rôle de l'excentrique Miss Morris dans *Le Tour du monde en 80 jours* au Théâtre Mogador.

Hervé LEWANDOWSKI

Ensemble / Doublure Max / Doublure Roger

Formé au théâtre, à la danse et au chant, Hervé effectue dès son plus jeune âge des tournées en Europe avec les groupes Evasion et Anonym', il se forme au sein de l'École Supérieure du Spectacle, aux Studios Alice Dona et à l'Académie Internationale de Danse. Depuis vingt ans, Hervé participe à de nombreux spectacles en tant que comédien, chef de chœurs et metteur en scène. Il est à l'affiche de *The Rocky Horror Show*, puis de *Hair*, qu'il met en scène en 2001, *La petite boutique des horreurs* au Théâtre Déjazet, *Tintin et le Temple du Soleil* en Belgique, et bien d'autres encore.

Il a joué dans *Un violon sur le toit* au Comédia et au Casino de Paris, dans le musical *Chance!* créé au théâtre Dejazet, *Le Roi Lion* au théâtre Mogador dans les rôles de Ed, Zazu et Timon, *Robin des Bois* au Théâtre du Temple, *Mamma Mia !* au Théâtre Mogador, *Avenue Q* et *Raiponce* au Théâtre de la Porte St Martin, *L'Île au Trésor* au Théâtre de la Madeleine, *Alice* mis en scène par Marina Pangos au Vingtième Théâtre, *Oliver Twist* mis en scène par Ladislas Chollat à la salle Gaveau…

En 2017, il met en scène *Naïve* de Christopher Delarue et Sharon Meni et on le retrouve au sein du groupe vocal Les Nouveaux Compagnons. Dernièrement, il joue dans *Next to normal* à Bruxelles et dans *Chance !* au Théâtre la Bruyère, lauréat du Molière 2019 du Spectacle musical. En 2020, il co-crée la structure de production de spectacle vivant *Jardin sur Cour* qui prépare plusieurs spectacles pour la saison 2021 / 2022.

Mélissa LINTON

Ensemble

Originaire de Londres, Mélissa étudie, dès l'âge de 3 ans, la danse classique, le jazz et les claquettes auprès du Kaleidoscope Theatre Arts, son école de danse locale. Elle y passe ses examens validés par la « Royal Academy of Dance » et la « Imperial Society of Teachers of Dancing ». Elle participe également à des compétitions régionales qui lui permettent de découvrir son amour pour la scène. Pendant deux ans, elle fait partie des Junior Associates de la Royal Ballet School à Covent Garden où elle perfectionne sa technique de danse classique. En 2017, elle obtient sa licence en danse et comédie musicale au sein du Bird College. Au cours de ses trois ans de formation, elle découvre le théâtre et le chant et elle interprète les rôles de Holly dans *The Wedding Singer* et Penny dans *Hairspray*, des rôles comiques qu'elle adore interpréter. En 2018 et 2019, elle fait partie de l'ensemble du Thursford Christmas Spectacular où elle danse différents genres notamment du jazz, du Showgirl, de la danse irlandaise et du French Can Can. Elle est enchantée de faire ses débuts en France, au Théâtre de Paris, avec le spectacle *Les Producteurs*.

Léo MAINDRON

Ensemble

À l'âge de 5 ans, Léo débute la danse jazz au sein de l'École de danse Delphine Letort et poursuit sa formation en danse classique au sein du même établissement. À 12 ans, il entre au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers dans un cursus classique où il restera cinq ans avant d'intégrer en 2009 celui de Paris pour parfaire sa formation en danse jazz. En 2011, il est élève à l'École Atelier Rudra Béjart à Lausanne où il a l'occasion de danser avec la compagnie Béjart Ballet, notamment dans le *Boléro* de Maurice Béjart. Trois ans plus tard, il intègre le Tiroler Landestheater à Innsbruck en Autriche, où il reste près de quatre ans. Dans cette compagnie, il a l'opportunité de danser de nombreux rôles ainsi que *Petite Mort* et *Sechs* de Jiri Kylian ou encore *Minus 16* de Ohad Naharin. Il débute son aventure sur les planches du Théâtre Mogador avec le spectacle *Chicago*, puis *Ghost, le musical*.

Marianne ORLOWSKI

Ensemble

Artiste pluridiscine, Marianne entre à l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris, en 2011. L'année suivante, elle intègre la troupe de *La Revanche d'une blonde, le musical* au Palace. En 2013, elle est admise à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de chant d'Isabel Garcisanz. Elle joue, parallèlement, dans *La Belle au Bois Dormant*, que veillent les fées au Théâtre Marsoulan. Elle se forme aux danses sportives latines et standard avec Michel Koenig et Charles Moser puis rejoint la Feeling Dance Company. Elle danse pour de nombreux événements et émissions télé puis devient meneuse de revue au Kabaret Champagne Music-Hall à Reims avec la compagnie A La Folie. En 2018, elle interprète Hunyak, la hongroise dans *Chicago, le musical* au Théâtre Mogador et assure également la doublure de Roxie Hart et Velma Kelly. En 2019, elle intègre la troupe de *Ghost, le musical* au Théâtre Mogador dans laquelle elle joue Mrs Santiago et assure la doublure de Molly Jensen.

Edgar PAULET

Ensemble / Doublure Franz

Edgar découvre la danse classique à l'âge de 10 ans au Conservatoire de Béziers, et rapidement, il découvre et pratique de nombreux styles : contemporain, danses de couple, cabaret... Sa spécialité ? La polyvalence ! Après quelques productions à l'Opéra de Montpellier et plusieurs années en revues itinérantes, il s'intéresse au chant et à l'humour en créant en 2009 *Cabaret Man Show*, un spectacle mêlant comédie, chant et danse, programmé dans de nombreux cabarets. En 2015, il s'installe à Paris et écrit *Le Cœur dans les Talons*, un seul-en-scène autobiographique mis en scène par Caroline Darnay qui retrace avec humour son parcours de danseur, entrepris depuis l'enfance. Il sera à l'affiche de nombreux théâtres et tournera dans plusieurs festivals, d'Avignon à l'île de la Réunion, durant près de quatre ans.

Loaï RAHMAN

Ensemble / Doublure Leo

Loaï débute sa formation théâtrale et musicale à l'âge de 11 ans au Conservatoire de Nantes pour y étudier le saxophone et le piano. Suite à un stage de cinéma au Cours Florent, il se passionne pour la comédie musicale et entre au Studio International Vanina Mareschal en 2011, il se diplôme trois ans plus tard et suit, en parallèle, une formation de claquettiste. En 2013, il est chanteur sur les Bateaux parisiens et chez Maxim's. En 2015, il rencontre David Rozen, qui le dirige dans le rôle de Shayan dans *Aladin, faites un voeu !* au Comédia. Loaï est Maître de cérémonie à Disneyland Paris sur le spectacle *Frozen Sing Along* ou *Mickey's christmas Big Band*. Avec *Alice, la comédie musicale* de Marina Pangos, il fait ses premiers festivals d'Avignon au OFF de 2016 et 2017. Il foule les planches du Théâtre Mogador avec *Grease* et *Tom Sawyer*. En 2019, il intègre le casting de *La Petite Fille aux allumettes* au Théâtre de la Renaissance après une tournée en Europe avec *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran*.

Eva TESIOROWSKI

Ensemble / Dance Captain et Chorégraphe claquettes

À 12 ans, Eva découvre le film *Singin' in the Rain*, et s'inscrit à un cours de claquettes, puis de danse jazz. Après ses cinq années d'études à Sciences Po Paris, au cours desquelles elle s'essaye pour la première fois à la scène et la chorégraphie, Eva se lance pleinement dans une carrière artistique, en intégrant l'École de Comédie Musicale de Paris. A la suite de ses années de formation, elle enchaîne les projets en tant qu'interprète ou chorégraphe, alliant parfois les deux. Récemment, elle a chorégraphié le spectacle musical *Le Mur*, ainsi que *La Boule Rouge*, à l'affiche du Théâtre des Variétés, en 2019, spectacle dans lequel elle double le rôle de Petra. Sur scène, elle est à l'affiche de *La Famille Addams* au Casino de Paris et en tournée avec Les Divalala dans leur spectacle *Femme Femme Femme*. Elle interprète Rocky dans *La Pat' Patrouille à la rescousse* et joue Jeannette / la mère Michel dans *C'est la mère Michel qui...* Elle profite de l'année 2020 pour chorégraphier le nouveau spectacle des Divalala : *C'est Lalamour !*, rejoint la troupe d'*Au choeur des femmes* de la Compagnie Sans Lézard, ainsi que l'ensemble de *Chantons sous la pluie*, produit par Ars Lyrica, et elle joue en extérieur dans *La Boucle* de Raphaël Callandreau.

FOCUS SUR L'ADAPTATION
AVEC NICOLAS ENGEL

Nicolas Engel est en charge de l'adaptation du spectacle qui s'est d'abord écrit dans un échange avec Alexis Michalik. Il a ensuite évolué au fil des différentes étapes du travail avec l'équipe artistique et la troupe. Il partage ici une partie de son travail sur un de ses passages préférés du spectacle, la chanson d'Hitler dans la comédie musicale *Des Fleurs pour Hitler*.

HITLER

I WAS JUST A PAPER HANGER,
NO ONE MORE OBSCURER.
GOT A PHONE CALL FROM THE REICHSTAG,
TOLD ME I WAS FUHRER.
GERMANY WAS BLUE,
WHAT, OH, WHAT TO DO?
HITCHED UP MY PANTS
AND CONQUERED FRANCE ...
NOW DEUTSCHLAND'S SMILING THROUGH!
(...)

IT AIN'T NO MYST'RY,
IF IT'S POLITICS OR HIST'RY.
THE THING YOU GOTTA KNOW IS,
EV'RYTHING IS SHOW BIZ.

HEIL MYSELF
WATCH MY SHOW
I'M THE GERMAN ETHEL
MERMAN DONTCHA KNOW!
WE ARE CROSSING BORDERS
THE NEW WORLD ORDER IS HERE
MAKE A GREAT BIG SMILE
EV'RY-ONE SIEG HIEL TO ME
WONDERFUL ME!

HITLER

JE N'ETAIS QU'UN PEINTRE AMATEUR
QUI ATTENDAIT SON HEURE.
UN JOUR LE REICHSTAG ME DEMANDE :
« TU VEUX PAS ETRE FÜHRER ? »
L'EMPIRE DEPERIT
ALORS J'ME SUIS DIT :
RETROUSSE TES MANCHES,
CONQUIERS LA FRANCE
MAINT'NANT L'ALLEMAGNE SOURIT !
(...)

ATTEINDRE LA GLOIRE
ET ENTRER DANS L'HISTOIRE,
C'EST VRAIMENT PAS COMPLIQUE,
SUFFIT D'SAVOIR CHANTER !

HEIL A MOI,
C'EST MON SHOW !
AVOUEZ-LE,
J'AI LE SPECTACLE DANS LA PEAU !
ON TRAVERSE LES FRONTIERES,
LE NOUVEL ORDRE EST D'ENFER !
ALLEZ, LES CHERIS,
UN SALUT NAZI, POUR MOI !
MERVEILLEUX MOI !

« Je garde un souvenir très fort du soir de l'été 2006 où j'ai découvert "The Producers" à New-York. La façon dont l'humour politiquement incorrect de Mel Brooks y côtoyait l'excellence des plus grands shows de Broadway m'avait interpellé. En sortant du théâtre, je rêvais de voir un spectacle comme celui-là sur les scènes parisiennes. C'est donc une véritable joie aujourd'hui de participer à cette aventure portée par Alexis Michalik, avec une distribution au talent et à l'esprit d'équipe exceptionnels. »

Nicolas signe pour Stage Entertainment les adaptations françaises de *Grease*, *Chicago* et de *Ghost* interprétés au Théâtre Mogador. Il est, également, l'auteur de l'adaptation française du *Fantôme de l'Opéra*, monté en version concert au Théâtre Saint-Denis de Montréal.

Il écrit et met en scène *Cara Mia*, un spectacle de cabaret autour du répertoire du duo disco Baccara. Il co-écrit avec Sébastien Lemoine *Regarde bien petit*, un seul en scène reprenant les chansons de Jacques Brel.

FOCUS SUR LES DÉCORS
AVEC JULIETTE AZZOPARDI

Pierre Palmade dit d'elle : *« Avec 2 bouts de bois Juliette Azzopardi peut vous construire une cabane. Et une jolie cabane. Alors imaginez avec 5 ! Et un peu de tissus ! »* Elle, c'est Juliette Azzopardi en charge des décors.

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec *Les Caprices de Marianne* au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi. En 12 ans, Juliette signe une cinquantaine de créations pour le théâtre, la comédie musicale, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public.

Elle travaille notamment avec Alexis Michalik, Sébastien Azzopardi, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Jugnot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivérès, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Orianne Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie Delattre. Elle est nominée aux Molières en 2016 dans la catégorie Meilleure Création Visuelle pour *La Dame Blanche* mis en scène par Sébastien Azzopardi puis en 2017 dans la même catégorie pour *Edmond* mis en scène par Alexis Michalik. C'est en 2019 qu'elle remporte la fameuse statuette pour *Chapitre XIII* mis en scène par Sébastien Azzopardi.

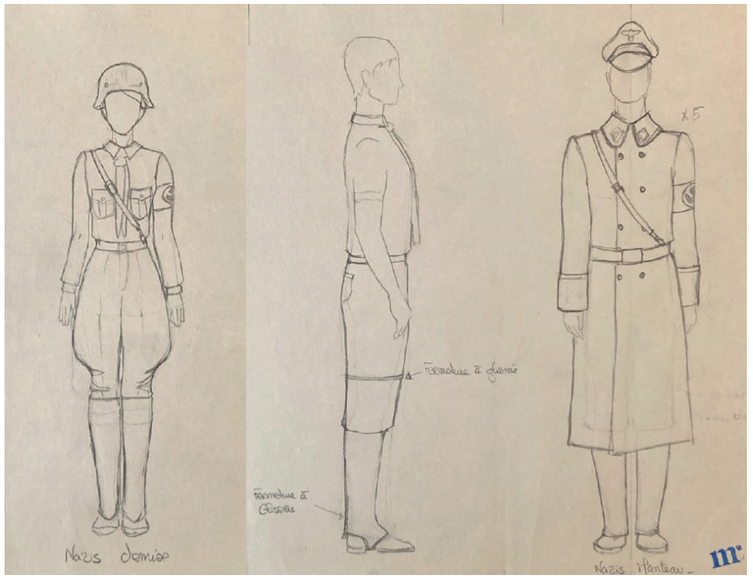
Elle travaille actuellement sur les nouvelles créations d'Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Tristan Petitgirard, Jean-Luc Moreau, et Léna Bréban.

Maquette pour le spectacle. *Le Rideau se lève sur Shubert Alley*. En arrière-scène, le Théâtre Shubert brille de mille feux.

« Lorsque Alexis m'a proposé de réaliser la scénographie des "Producteurs" de Mel Brooks au théâtre de Paris, j'étais heureuse comme une gosse ! J'ai démarré, enceinte, les maquettes durant le premier confinement. J'étais en train de créer deux beaux gros bébés ! Et, on nous annonce que c'est reporté, mais on ne lâche rien, on y croit encore, je continue la création... Puis, on me dit qu'il faut que les Américains vérifient ma maquette, qu'elle soit une conception bien distincte de celle de Broadway, la pression monte... C'est validé ! »

FOCUS SUR LES COSTUMES
AVEC MARION REBMANN

À la suite d'une licence d'études théâtrales, Marion Rebmann se découvre une passion particulière pour le costume. Elle suit alors une formation technique en couture et modélisme. Elle multiplie les expériences en travaillant pour différentes compagnies de théâtres comme Illico Echo, Kicekafessa, Teknaï pour le spectacle *Désaxé* ; de nombreuses productions tels que ACME, Académie Fratellini, Théâtre du Palais Royal, Atelier Théâtre Actuel et avec plusieurs metteurs en scène comme Matthieu Hornuss, Mourad Merzouki, Régis Vallée, Johanna Boyé pour le spectacle *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, qui reçoit le Molière du meilleur spectacle musical, en 2020. Elle travaille, plus particulièrement, avec Alexis Michalik, metteur en scène et auteur.



Croquis de travail de Marion Rebmann pour les costumes de mille feux.

Leur collaboration débute avec *Le Porteur d'Histoire*, en 2012, et c'est avec ses créations pour les spectacles du *Cercle des illusionnistes*, en 2014, et *Edmond*, en 2016, que Marion se voit nommer à deux reprises aux Molières. Elle signe également les costumes de ses courts métrages et du long métrage *Une histoire d'amour*, en 2021, tiré de la pièce de théâtre. Mais c'est pourtant la première fois qu'elle crée pour lui des costumes de saucisses et de Bretzel !

À la télévision, elle collabore avec Grégory Magne pour la série *Dring* diffusée par France 4 et pour les collections des Talents Cannes ADAMI.

« Lorsque j'ai commencé à collaborer avec Alexis Michalik en tant que costumière sur son premier spectacle, on pouvait déjà se prendre à rêver d'un jour imaginer monter une comédie musicale ensemble. Quel plaisir aujourd'hui de pouvoir réaliser ce rêve, qui plus est sur la comédie musicale de Mel Brooks. Depuis les marcels blancs du "Porteur d'histoire" aux coiffes en Bretzel des "Producteurs" la joie de créer les costumes avec Alexis reste la même. Qui plus est ici le défi était important : réussir à créer plus de 180 costumes autour d'uniformes nazis en faisant rire, en étant beau et en gardant la magie et les astuces de changements instantanés, signature des spectacles d'Alexis notamment depuis "le cercle des illusionnistes". »

PRODUIRE « LES PRODUCTEURS »
DE MEL BROOKS EN FRANCE

STAGE ENTERTAINEMENT

Produire et diffuser les grands spectacles musicaux

Fondé en 1998, Stage Entertainment est l'une des plus importantes sociétés de production théâtrale, spécialisée dans le spectacle musical, en Europe. Stage Entertainment possède et exploite un réseau européen de vingt théâtres, dont le Théâtre Mogador, à Paris, et produit parmi les meilleurs titres de comédies musicales, dont ***Le Roi Lion***, ***Aladdin***, ***Mamma Mia !***, ***Mary Poppins***, ***Le Fantôme de l'Opéra***, ***Chicago***... ainsi que ***Tina*** et ***Anastasia***, deux productions originales de Stage Entertainment. Cette dernière joue un rôle clé dans le développement et la popularité toujours grandissante du musical en Europe. Depuis l'automne 2021, Stage Entertainment propose au public de redécouvrir ***Le Roi Lion*** au Théâtre Mogador.

LE THÉÂTRE DE PARIS

Le Théâtre de Paris est un théâtre à l'italienne de 1 100 places, inauguré en 1891. L'établissement devient Théâtre de Paris, en 1918. La direction a ouvert une deuxième salle de 300 places qui porte le nom de salle Réjane. À partir du milieu des années 1970, le Théâtre de Paris a vu se succéder sur sa scène des comédiens et comédiennes tels que Romy Schneider, Alain Delon, Gérard Depardieu, Bernard Giraudeau, Jean Piat, ou encore plus récemment Richard Berry, Daniel Auteuil, Guillaume de Tonquédec, Al Pacino et bien d'autres. En 2003, la direction artistique du théâtre est confiée au comédien Stéphane Hillel, qui devient directeur général du théâtre, en 2013. La même année, il s'associe à l'homme d'affaire et producteur Richard Caillat ainsi qu'à Jacques-Antoine Granjon, fondateur du groupe Vente Privée. Ces derniers en font une scène de premier plan, en proposant une programmation où se mêlent des créations contemporaines et un répertoire plus classique. En novembre 2019, le Théâtre de Paris a rejoint les fleurons du groupe Fimalac qui gère déjà les théâtres Marigny, Madeleine, la salle Pleyel ou encore le théâtre de la Porte Saint-Martin.

ACME

ACME accompagne Alexis Michalik depuis de nombreuses années, assurant la production, la diffusion et les tournées des spectacles montés par le comédien et dramaturge : ***Une histoire d'amour***, ***Intra Muros***, ***Edmond***, ***Le Cercle des illusionnistes***, ***Le Porteur d'Histoire***... Benjamin Bellecour et Camille Torre, codirecteurs d'ACME, sont les complices de longue date des projets d'Alexis Michalik. Créé en 2014, ACME coproduit et diffuse de nombreux spectacles à Paris et en région, notamment, ***La Machine de Turing***, de Benoît Solès, mis en scène par Tristan Petitgirard ; ***En attendant Bojangles***, d'après le roman d'Olivier Bourdeaut, mis en scène par Victoire Berger-Perrin ; ***Le Dernier Cèdre du Liban***, d'Aïda Asgharzadeh, mis en scène par Nikola Carton ; ***La Souricière***, d'Agatha Christie, mis en scène par Ladislas Chollat...

ARTS LIVE ENTERTAINMENT

Fondé en 2010 par l'entrepreneur Richard Caillat, Arts Live Entertainment veut aller à la conquête du public grâce aux outils et aux réseaux de communication d'aujourd'hui : Internet, réseaux sociaux et outils digitaux. En 2011, Richard Caillat est rejoint dans son projet par des associés et actionnaires de renom, dont Jacques-Antoine Granjon (Vente Privée), Marc Simoncini (Meetic) et Xavier Niel (Free). Associé à Jacques-Antoine Granjon, fondateur de la société vente-privée.com, et au comédien-metteur en scène Stéphane Hillel, Richard Caillat rachète, en 2013, le Théâtre de Paris, ensuite, en 2014, le Théâtre de la Michodière, et, en 2016, le Théâtre des Bouffes Parisiens. En 2019, Richard décide de se rapprocher de Fimalac Entertainment, le groupe de Marc Ladreit de Lacharrière pour la totalité de ses activités : théâtre et production.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Producteurs
À partir du 2 décembre 2021

Du mardi au samedi à 20h
Les samedis et dimanches à 16h

À partir de 20€

BILLETTERIE
www.theatredeparis.com

THÉÂTRE DE PARIS
15, rue Blanche
75009 PARIS

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Laurent Jourdren, Laurence Vaugeois, Christine Delterme
lesproducteurs@pierre-laporte.com
Tél. : 01 45 23 14 14

PASCAL ZELCER
pascalzelcer@gmail.com
Tél. : 06 60 41 24 55