

LE PORTEUR D'HISTOIRE

FICHE TECHNIQUE

Mise en scène : Alexis Michalik

Contacts :

<u>Production</u> :	Camille Torre :	+33 6 20 72 41 94	camilletorre@acme.eu.com
<u>Diffusion</u> :	Kelly Gowry :	+33 6 09 27 93 67	kellygowry@acme.eu.com
<u>Technique</u> :	Aleth Depeyre :	+33 6 27 66 12 17	aleth.dep@gmail.com
	Jérémy Thanel :	+33 6 30 85 24 23	jeremy.thanel@gmail.com
	Clément Barillot :	+33 6 37 77 04 42	cbarillot@hotmail.fr
	Vivien Lenon :	+33 7 86 25 02 58	Vivien.technique@gmail.com

Durée du spectacle : 1H40

Equipe de tournée :

- 3 comédiens, 2 comédiennes
- 1 régisseur
- 1 administrateur

Loges :

2 loges équipées (WC, miroirs, catering, portants pour costumes, tables maquillage)

Catering :

Prévoir des petites bouteilles d'eau (au moins 12), boissons fraîches et chaudes, jus de fruit, charcuterie, fromages, pain, produits locaux, fruits frais de saison et bananes, fruits secs (amandes, noix,...), gâteaux sucrés / salés, barres chocolatées, chocolat, une bouteille de vin local, bières.

Attention, une comédienne ne mange pas de porc.

Parking :

Prévoir une place de parking pour un camion 12m3

Scène :

- Ouverture minimum : 6 m
- Profondeur minimum : 6 m
- Hauteur minimum : 3 m
- Pendrillonnage à l'italienne avec fond noir
- Sol noir en bois ou tapis de danse (les comédiens doivent pouvoir courir pieds nus sans se blesser)

Une pré-implantation du plan de feu et de la draperie devra être faite avant notre arrivée selon le plan adapté à votre lieu que nous vous aurons envoyé.

Merci de nous envoyer les plans de votre salle en dwg et votre fiche technique.

Régie :

Les régies son et lumière doivent impérativement être côte à côte. Le régisseur de tournée doit pouvoir gérer les niveaux son, les Play / Pause des lecteurs CD et le GO de la console lumière. Il doit aussi pouvoir poser sa conduite quelque part.

Costumes :

Un service de 6h avec une habilleuse est nécessaire pour l'entretien des costumes (repassage, nettoyage, séchage, reprises éventuelles)

Décors :

Amené par la compagnie :

- 5 tabourets noirs
 - 2 portants à costumes
 - 1 tableau noir de 4m x 2m50 H en 6 parties + 4 équerres (15 min de montage)
 - costumes et accessoires (dont une bougie allumée)

A fournir par le lieu :

- 1 machine à fumée commandée depuis la régie
- 4 gueuses (pains fendus de 12kg) pour lester les équerres du décor

Lumière :

- Console souhaitée : Congo, Presto ! ou Mentor
- 40 lignes de gradateur de 2kW minimum
- 1 FACE en trois circuits (projecteurs selon les habitudes de la salle : PC1kW, PC2kW, Découpe 1kW ou Découpe 2kW.)
- 11 PC 2kW
- 5 PC 1kW
- 11 PAR64 CP61
- 6 PAR64 CP62
- 1 Découpe type 713 + porte gobo
- 3 Découpes type 611 ou 614 + iris (x 3)
- 2 Découpes type 614
- 1 Découpe type 613
- 1 paire d'ACL
- 6 pieds de projecteurs
- 6 platines de sol pour projecteur

Son :

- 1 système de diffusion de façade stéréo adapté au volume de la salle
- 2 retours sur scène
- 1 console son avec 2 entrées stéréo et les sorties pour la façade et les retours
- 2 lecteurs CD avec auto pause

Consommable :

- Adhésifs (Gaff alu noir, scotch phosphorescent, barnier, scotch console)
- Gélâtines :

	119 #	132 #	046 LF	120 LF	147 LF	151 LF	205 LF	711 LF
PC 2kW	11		2	3			3	3
PAR 64	1				1			
Découpe 1kW		5						
Face (selon vos habitudes)	6					6		
Légende :	# : marque "Rosco"			LF : marque "Lee Filter"				

Planning proposé :

		Régisseur lumière	Régisseur son	Technicien en lumière	Régisseur plateau	Habilleuse
J81	Pré%montage	sans l'équipe de tournée				
J80	Heure arrivée de l'équipe de tournée à voir au cas par cas selon date de la veille					
9h 8 12h	Montage décor, Réglages Lumières	1	1	1	1	1
12h 8 13h	Pause Repas					
13h 8 15h	Fin Réglages lumière	1		1		1
15h 8 16h	Niveaux son		1			
16h 8 18h	Niveaux lumière	1	.+ une doublure			
18h 8 19h	Mise comédiens / Pause régisseur					
19h 8 20h	Clean Plateau				1	
20h 8 22h	Représentation	1	1			
22h 8 23h	Démontage	1			1	

Il est nécessaire de revoir le planning ensemble pour chaque date de tournée.

N'hésitez pas à contacter Aleth Depeyre, Jérémy Thanel, Clément Barillot ou Vivien Lenon pour tout renseignements techniques et si vous rencontrez des problèmes pour réunir ce matériel et conditions de travail. Nous trouverons des solutions ensemble.