

INTRA MUROS

D'ALEXIS MICHALIK

**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**

2026



© JONTY CHAMPELOVIER

+2 500 REPRÉSENTATIONS / 8 SAISONS À PARIS

AVEC EN ALTERNANCE :

JEANNE : CHLOÉ BERTHIER, RAPHAÈLE BOUCHARD, MURIEL GAUDIN, MAGALI GENOUD, AURÉLIE KONATÉ, PEGGY MARTINEAU

ALICE : CLÉMENTINE AUSSOURD, FLEUR FITOUSSI, LOLA KLODAWSKI, MARIE SAMBOURG

KEVIN : JANIK ERIMA, ANTOINE KOBI, FOUAD NOUAR

RICHARD : THIBAUT GONZALEZ, PAUL JEANSON, JULIEN URRUTIA, THOMAS ZAGHEDOUD

ANGE : JÉRÉMIE COVILLAUT, JEAN FORNEROD, AZIZE KABOUCHE, CHRISTIAN MULOT, JEAN-PHILIPPE RICCI

MUSICIEN : KILLIAN REBREYEND, MATHIAS LOUIS, RAPHAËL CHARPENTIER

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : ALEXIS MICHALIK

SCÉNOGRAPHIE : JULIETTE AZZOPARDI

CRÉATION LUMIÈRE : ARNAUD JUNG

COSTUMES : MARION REBMANN

MUSIQUES : RAPHAËL CHARPENTIER



© JONTY CHAMPELOVIER

LA PIÈCE

**CAPTIVANTE, ÉMOUVANTE, PUISSANTE,
UNE DES PLUS BELLES CRÉATIONS
D'ALEXIS MICHALIK.**

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

**DURÉE DU SPECTACLE : 1H40
À PARTIR DE 12 ANS**

**UNE PRODUCTION ACMÉ
ACTUELLEMENT AU THÉÂTRE LA PÉPINIÈRE
7 RUE LOUIS LE GRAND - 75002 PARIS**

CONTACTS TOURNÉE (DISPONIBLE SUR LA SAISON 2026-2027 ET 2027-2028) :

ELSA TOURNOUX : +33 6 37 54 63 27 ELSATOURNOUX@ACME.EU.COM

VINCENT FRAS : +33 6 59 09 54 45 VINCENTFRAS@ACME.EU.COM

CONTACT PRESSE :

PASCAL ZELCER : +33 6 60 41 24 55 WWW.PASCALZELCER.COM



© LISA LESOURD

À PROPOS D'ALEXIS MICHALIK

Alexis Michalik débute au théâtre sous la direction d'Irina Brook dans Juliette et Roméo, mais se fait surtout connaître à la télévision (Petits meurtres en famille, Kaboul Kitchen, Versailles...). Au cinéma, il travaille avec de nombreux réalisateurs comme Diane Kurys ou Danièle Thompson.

Au théâtre, il s'illustre aussi comme metteur en scène avec des adaptations décalées de Shakespeare, comme La mégère à peu près apprivoisée ou R&J. Le Porteur d'histoire, sa première pièce, est un succès inattendu avec plus de 2500 représentations à travers le monde. Il enchaîne avec Le Cercle des illusionnistes.

ces deux œuvres lui valent en 2014 plusieurs distinctions, dont le prix Beaumarchais du Figaro, le prix Jeune Théâtre de l'Académie française et deux Molières.

Avec Edmond, sa troisième pièce, il remporte cinq Molières (meilleure pièce, auteur, mise en scène). Suivent Intra Muros, puis Une Histoire d'amour, qui lui vaut en 2020 le Molière de la mise en scène. En 2024, il crée Passeport, salué avec vigueur par le public et la presse. Parallèlement, il met en scène la comédie musicale Les Producteurs en 2022, et développe une carrière au cinéma (Edmond, 2019 ; Une Histoire d'amour, 2023) ainsi qu'en littérature avec son roman Loin (2019).

Il chante sous la douche, danse dans son salon et joue très mal de la trompette.



© LISA LESOURD

NOTE D'INTENTION

Une maison centrale est un type de prison qui prend en charge les détenus condamnés à de longues peines. Elle accueille également les détenus les plus difficiles, ou ceux dont on estime qu'ils ont peu de chances de réinsertion sociale. Il y a quelques temps, un de mes courts-métrages reçut un prix, décernée par les détenus d'une centrale.

J'eus l'opportunité, avec l'une des actrices, d'aller échanger pendant une heure ou deux avec ce groupe de détenus. Ce fut une expérience passionnante. Fervents cinéphiles, ils débattirent avec nous du court-métrage, bien sûr, et des derniers films qu'ils avaient vus, sur leur ordinateur. Puis, la conversation dériva sur leur quotidien, et sur leur perception du temps... qui s'étirait inexorablement. Certains d'entre eux avaient même passé plus de temps entre les murs qu'au-dehors.

Quelques jours après, je me questionnais encore sur toutes ces choses dont nous aurions pu parler. Mais plutôt que de poser des questions, j'ai préféré imaginer les réponses. Et en imaginant ce qui aurait pu se passer à l'intérieur de ces murs - intra muros - la fiction est venue supplanter la réalité.

La scène est en prison, donc. Un metteur en scène va donner leur premier cours de théâtre à deux détenus. De ce cours découlera une introspection sur les raisons de leur détention, sur leur rapport au temps, et sur l'epsace qui les sépare de ceux du dehors. De cette introspection naîtra une histoire romanesque et pleine de rebondissement, sur le plateau nu de de cette prison.

**ALEXIS
MICHALIK**



**LA
PRESSE**

« UNE TRÈS BELLE SOIRÉE, D'HUMANITÉ
ET DE JOIE, À PARTAGER D'URGENCE »

LE FIGARO

« C'EST DRÔLE, ÉMOUVANT,
PALPITANT »

JDD

« IL FALLAIT TOUTE LA VERTUOSITÉ DE
MICHALIK ET DES ACTEURS DONT IL
S'ENTOURE POUR RÉUSSIR CE PRODIGE :
NOUS FAIRE VOYAGER TRÈS LOIN...
ENTRE QUATRE MURS »

ELLE

« DES COMÉDIENS BIEN ASSORTIS (...)
FONT UN SANS FAUTE »

L'HUMANITÉ

« MICHALIK (...) UN PRODIGIEUX DON
DE RACONTEUR »

L'OBS

**"Cinq comédiens
tous excellents"**

Le Canard Enchaîné

**"On en sort
avec une irrésistible
envie d'en parler"**

Le Parisien

**" Une maestria
et une humanité
confondante"**

Télérama

**"Une très belle
soirée, d'humanité
et de joie,
à partager
d'urgence"**

Le Figaro

INTRA MUROS

Texte
et mise
en scène

Alexis Michalik

www.acme.eu.com

**PLUS D'INFORMATION SUR NOTRE SITE :
ACME.EU.COM**

