

FICHE TECHNIQUE « Le petit coiffeur » (2020.10.20)



Une pièce de et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre
Décors Juliette Azzopardi - Costumes Alain Blanchot
Lumières Moïse Hill - Musiques Hervé Haine
Chorégraphies Florentine Houdinière
Assistant mise en scène Hervé Haine

Contacts

Production tournée:

Atelier Théâtre Actuel
5 Rue la Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 94

Directeur Technique :

Moïse Hill
01 73 54 19 20
m.hill@atelier-theatre-actuel.com

Responsable Technique :

Aurélié BESSARD
01 73 54 19 19
a.bessard@atelier-theatre-actuel.com



Régisseur général de tournée :

Moïse Hill
06 81 37 59 99
moise.hill@gmail.com

ou en alternance:

Clément Girault
06 87 71 08 96
klmgirault@gmail.com

Administrateur de tournée :

Vincent Fras
06 59 09 54 45
ata.frasv@gmail.com

Préambule

- Cette fiche technique, constituée de 9 pages (6 pages + 2 pages plan décor et plan de feu + 1 page feuille de patch lumière), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur.
- Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des - différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante d'environ 22°C dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- « **Le petit coiffeur** » est un spectacle théâtral mis en scène par Jean-Philippe Daguerre. **Durée 1h15mn sans entracte.**
- L'équipe de tournée est composée de **5 artistes, 1 administrateur de tournée/régisseur plateau, 1 régisseur général (lumière et son).**
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage et de sonorisation. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- Les régies son, lumière et vidéo sont en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.
- **Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée des régisseurs de la tournée.**
- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un camion 20m³ : L : 6.4m - l : 2.25m - h : 3.4m ainsi que, le cas échéant, pour un véhicule type van ou minibus 9 places.
- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- **L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.**

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, et le bon déroulement du spectacle sont placés sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.
- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.
- A l'arrivée du régisseur général du spectacle, le responsable de la sécurité du lieu présentera le plan d'évacuation du théâtre et le point de rassemblement en cas d'alerte incendie ou intrusion.

Loges

Prévoir 5 loges individuelles ou deux loges groupes (2 filles / 3 garçons) + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain. Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur(se) du théâtre)

Catering

Prévoir un catering pour 7 personnes dès l'arrivée des artistes: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits locaux de préférence).
Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.
1 régisseur(se) général(e) - 1 régisseur(se) plateau – 2 machinistes - 1 cintrier(ère) (si nécessaire) - 1 régisseur(se) lumière - 2 électriciens(nes) - 1 régisseur(se) son - 1 habilleur(se) pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage) l'après-midi et jusqu'au début du spectacle pour intervenir en cas de problème lors de l'habillage des artistes + 1 service par représentation supplémentaire.
- La fonction de régie générale peut être assurée par le(a) régisseur(se) plateau, lumière ou son. Si les techniciens(nes) sont polyvalents et participent au déchargement, montage, démontage et chargement du décor, la présence de 4 techniciens(nes) machinistes et électriciens(nes) n'est pas obligatoire, seul 2 suffisent. Prévoir alors au minimum 5 techniciens(nes) et régisseurs(ses) d'accueil (selon fonctions, attributions et compétences) + 1 cintrier(ère) si besoin + 1 habilleur(se)

Planning

Le pré-montage lumière, son et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille :

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e)	Régisseur(se) plateau	Machinistes	Cintrier(ère)	Régisseur(se) lumière	Electriciens(nes)	Régisseur(se) son	Habilleur(se)
9h-12h30	Déchargement Montage décor Début réglage lumière	1	1	2	1	1	2	1	
12h30 – 14h	Pause déjeuner								
14h-17h	Fin réglage lumière Vérification conduite	1	1		1	1	2		
	Entretien costumes								1
17h-18h	Réglage son	1	1		1	1		1	
	Entretien costumes								1
18h-19h30	Raccord	1	1			1			
	Accueil artistes								1
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1			1			
	Habillage								1
20h-20h30	Entrée Public								
	Habillage								1
20h30 – 22h	Représentation	1	1			1		1	
22h-23h30	Démontage Chargement	1	1	2	1		2		

Régie

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière + éclairage d'appoint

Son et lumière impérativement à côté (1 seul régisseur en exploitation)

Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.

Plateau

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe de déchargement.
L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minima : Ouverture du cadre 7m - Hauteur du cadre 4m - Largeur de mur à mur 8m
- Profondeur de scène 6m - Hauteur sous gril 5m

Draperie :

- 3 frises noires – 3 jeux de 2 pendrillons noirs à l'italienne - 1 rideau de fond noir – Rideau d'avant-scène (optionnel) + frise d'Arlequin

Porteuses : minimum de 6 perches lumières + porteuse ou passerelle d'éclairage de face – 7 perches draperie

Sol : Uniforme et noir

Le décor n'inclus pas de sol, le plancher du plateau est donc à vue durant le spectacle.

Si le sol n'est pas uniforme, parfaitement lisse et noir, prévoir un tapis de danse noir (installé et scotché avant l'arrivée du régisseur), le décor sera monté par-dessus.

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- A cour et à jardin en coulisse : 1 table à accessoires + 5 chaises + 1 portant
- A cour : 1 miroir avec éclairage pour changement rapide
- **12 pains de fonte** fendus (gueuses) pour lestage des béquilles du décor
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir un escalier scène-salle en bord de scène jardin

Décor : (Classé M1, PV sur demande)

Châssis bois et métal, une châssis bois mobil sur charnières avec roulettes - châssis métal toilés (tulle) mobil sur charnière / Mobilier + accessoires

Son

Diffusion de bande son.

Fourni par le théâtre d'accueil :

- Un système de diffusion façade adapté à la salle. Retours sur pied en coulisse cour et jardin +1 au sol en coulisse avant-scène cour.
- Console son type Yamaha O1V
- Câblage pour brancher une carte son, 5 voies (jack) vers la console
- Un poste d'intercommunication entre régie plateau (poste HF)- régie lumière/son.

Si la salle a une jauge supérieure à 300 places et en fonction de l'acoustique et des habitudes du lieu, prévoir un système de sonorisation d'ambiance pour soutien acoustique. C'est le régisseur son du lieu qui assurera le calage du système son et le mixage.

Merci d'éviter de faire les essais de son pendant les réglages lumière.

Divers : Merci de prévoir 3 pieds de micro pour fixer spots à pinces (éclairage de coulisse)

L'envoi des sons se fait depuis un ordinateur MAC avec carte son + logiciel Q-LAB fournis par le spectacle.

Lumière

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Liste de matériel :

Projecteurs :

Projecteur :	PC 1kW	Découpe 614sx	Découpe 613sx	PAR 64 CP62	PAR 36 F1
Nombre :	19	13	5	2	1

Gradateurs : Utilisation de 42 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / cross-fader / temporisation / patch numérique etc... type Avab Congo. Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue.

Utilisation de 42 circuits + 1 pour l'éclairage salle.

Utilisation des assignation DMX 300à303 + 310à312

Utilisation d'1 univers DMX

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Eclairage de coulisse : Services bleus sur direct en coulisse cour et jardin (+ éclairage à cour sur miroir pour changement rapide) + circulation derrière rideau de fond de scène.

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière

Plans de feu : ci-joint

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle.
Merci de remettre une feuille de patch au régisseur de tournée à son arrivée.

Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence chez Lee Filter – diffuseurs (#) chez Rosco)

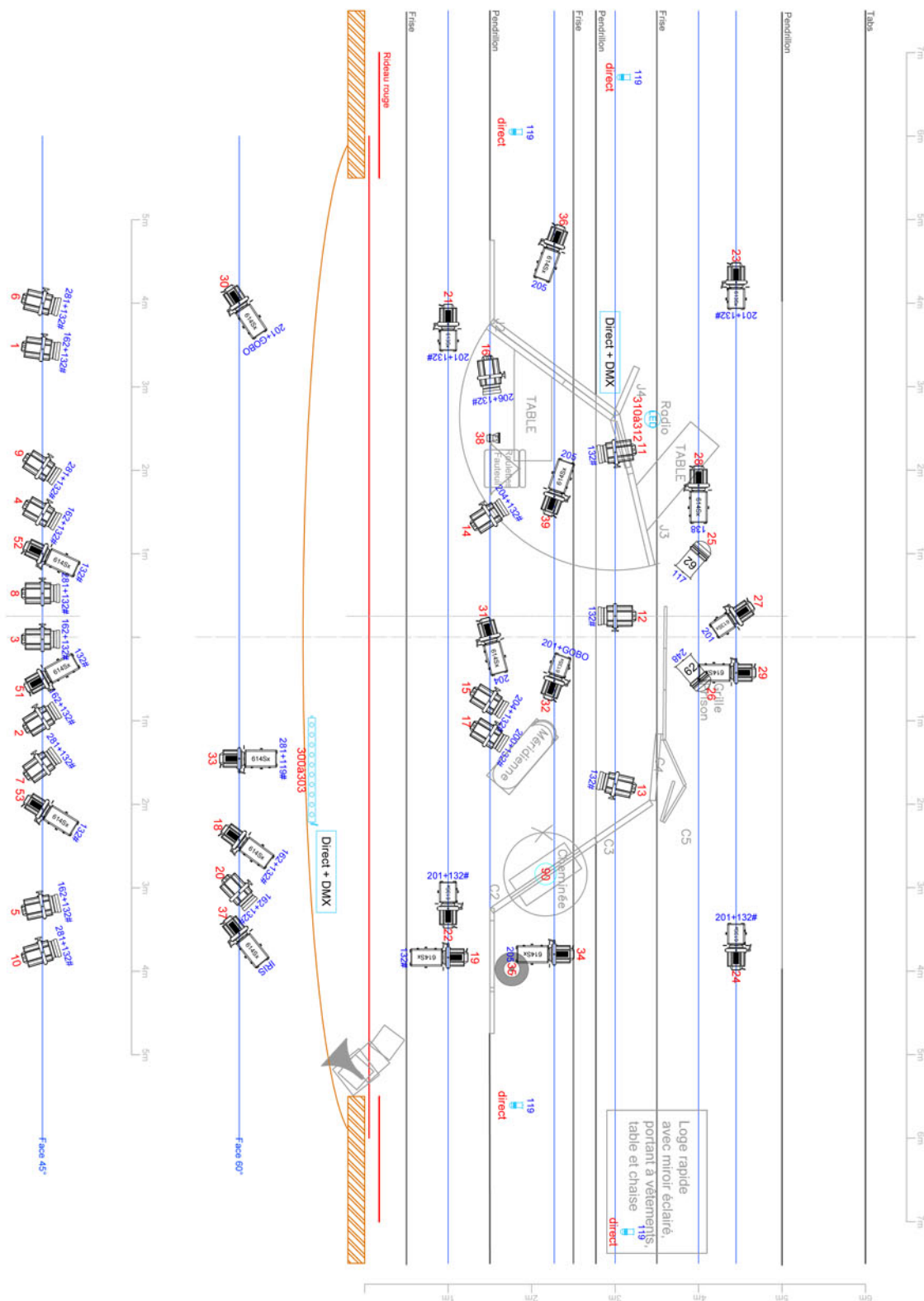
	117	138	162	200	201	204	205	206	248	281	132#	119#
PC 1kW			6	1		1		1		5	19	
Découpe 613-614		1	1		6	1	3			1	9	1
PAR64	1								1			

Divers :

- Prévoir 2 lignes graduées à cour au sol pour alimenter une lampe dans la cheminée (circuit 90) et une lampe suspendue au décor (circuit 35)
- Prévoir arrivée Direct + DMX avant-scène cour pour une rampe ruban LED
- Prévoir arrivée Direct + DMX à jardin pour LED dans radio décor.
- Prévoir 3 Pieds de micro pour fixer des spots à pince pour l'éclairage de coulisse

Eclairage de travail : S'assurer du bon fonctionnement des services au plateau et des éclairages de la zone de travail accès décor pour les déchargement et chargement.

Plan d'implantation décor – plateau / spectacle « Le petit coiffeur »



Plan d'implantation spectacle "Le petit coiffeur" - J.P. Daguerre

Création lumière : Moïse Hill
06 81 37 59 99 / moise.hill@gmail.com

Légende :

Symbole

PC 1kW x 19

Découpe 613Sx x 5

Découpe 614Sx x 13

PAR 64 - CP62 x 2

PAR 36 F1 x 1

définition

Référence et nombre de filtre

6 x L162 + 1 x L200 + 2 x L204
1 x L206 + 5 x L281 + 19 x R132#

5 x L201 + 4 x R132#

1 x L138 + 1 x L162 + 1 x L201
1 x L204 + 3 x L205 + 1 x L281
5 x R132# + 1 x R119#

1 x L117 + 1 x L248

Direct + DMX

300a303

119

direct

37

300a303

37

Bleu = au sol

Arrivées direct 230V + DMX x 2

Rampe led (fournie par le spectacle) DMX 300a303

Lampe de service bleue

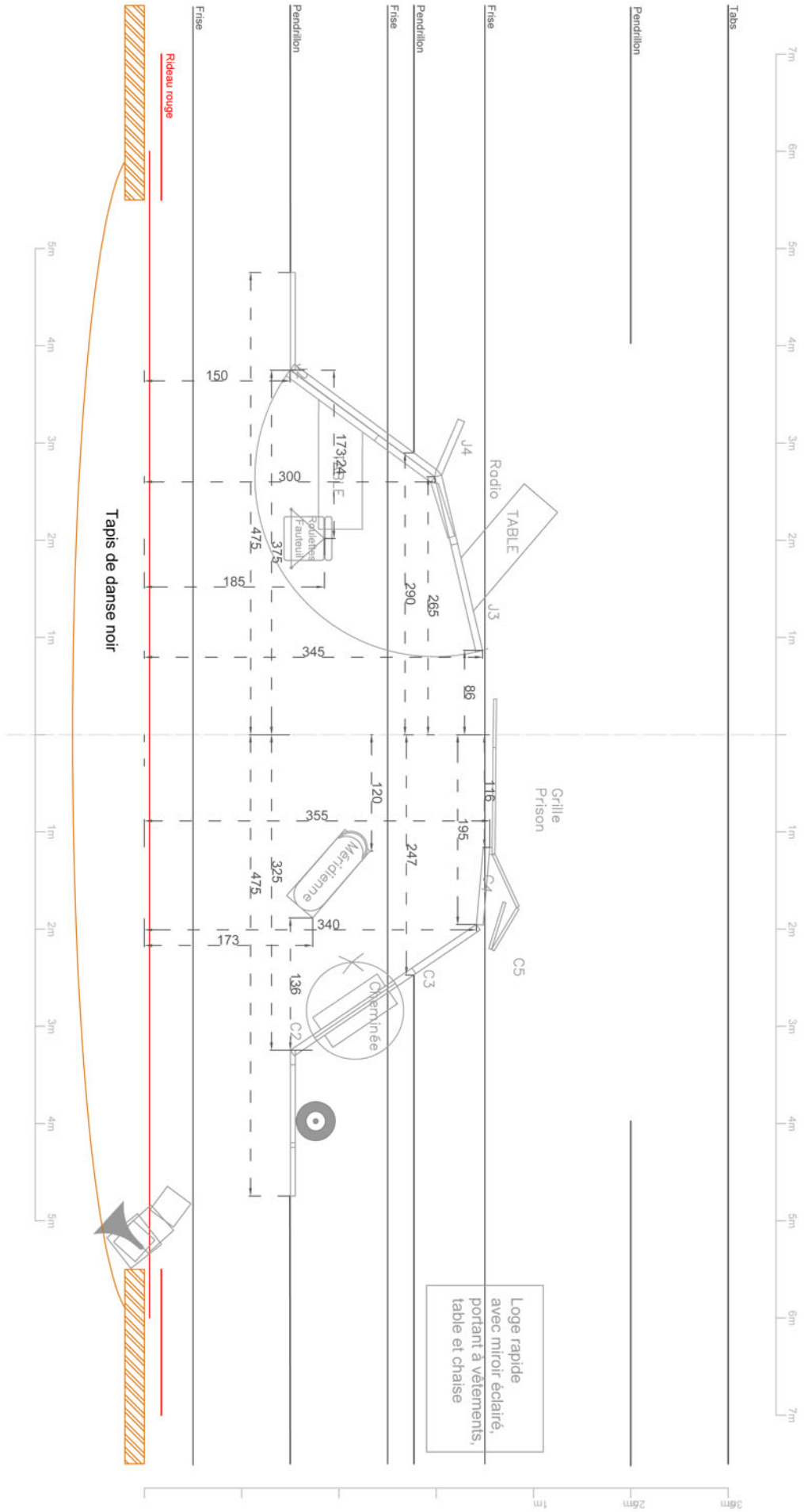
Ligne graduée pour lampes décor

Lampe suspendue (fournie par le spectacle)

yyy : Numéro de circuit

xxx : référence de filtre xxx# : référence de diffuseur

Plan de feu / spectacle « Le petit coiffeur »



Plan d'implantation décor + plateau
"Le petit coiffeur" - J.P. Daguerre
Création décor : Juliette Azzopardi

Création décor : Juliette Azzopardi

Feuille de patch (à compléter) / spectacle « Le petit coiffeur »

A remettre complétée au régisseur de tournée

N° de circuit	Projecteur	Filtre	N° de gradateur / Dimmer
1	PC 1kW	162	
2	PC 1kW	162	
3	PC 1kW	162	
4	PC 1kW	162	
5	PC 1kW	162	
6	PC 1kW	281	
7	PC 1kW	281	
8	PC 1kW	281	
9	PC 1kW	281	
10	PC 1kW	281	
11	PC 1kW	Ø	
12	PC 1kW	Ø	
13	PC 1kW	Ø	
14	PC 1kW	204	
15	PC 1kW	204	
16	PC 1kW	206	
17	PC 1kW	200	
18	Déc RJ 614Sx	162	
19	Déc RJ 614Sx	Ø	
20	PC 1kW	162	
21	Déc RJ 613Sx	201	
22	Déc RJ 613Sx	201	
23	Déc RJ 613Sx	201	
24	Déc RJ 613Sx	201	
25	PAR 64 CP62	117	
26	PAR 64 CP62	248	
27	Déc RJ 613Sx	201	
28	Déc RJ 614Sx	138	
29	Déc RJ 614Sx	Ø	
30	Déc RJ 614Sx	201+gobo	
31	Déc RJ 614Sx	204	
32	Déc RJ 613Sx	201+gobo	
33	Déc RJ 614Sx	201	
34	Déc RJ 614Sx	205	
35	Lampe suspendue	Ø	
36	Déc RJ 614Sx	205	
37	Déc RJ 614Sx	Ø + iris	
38	F1	Ø	
39	Déc RJ 614Sx	205	
51	Déc RJ 614Sx	132#	
52	Déc RJ 614Sx	132#	
53	Déc RJ 614Sx	132#	
Ruban LED Sol		300 à 303	
Radio LED		310 à 312	
50	Salle		