

ICHE TECHNIQUE « La Machine de Turing » (2021.11.26)



Une pièce de Benoît Solès
Mise en scène : Tristan Petitgirard, assisté d'Anne Plantey
Décor : Olivier Prost - Eclairage : Denis Schlepp
Costumes : Virginie H - Musique : Romain trouillet
Vidéo : Mathias Delfau

Contacts

Production tournée:

Atelier Théâtre Actuel
5 Rue la Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 94

Directeur Technique :

Thibault PETIT

0683840565

+33 1 73 54 19 20

t.petit@atelier-theatre-actuel.com

Responsable Technique :

Auréli BESSARD

+33 1 73 54 19 19

a.bessard@atelier-theatre-actuel.com



Régisseur général de tournée :

Thierry Morin / 06 63 85 25 11

thymob@gmail.com

ou

Denis Schepp / 06 09 72 07 90

lapihour@gmail.com

ou

Christophe Legars / 06 46 04 69 47

streetdjab@hotmail.com

ou

Eric Gaulupeau / 06 81 94 45 46

eric.gaulupeau@wanadoo.fr

Administratrice de tournée :

Aliénor Dolle / 06 35 09 43 04

a.dolle@atelier-theatre-actuel.com

Préambule

Cette fiche technique, constituée de 8 pages (5 pages + 2 pages plan de feu et légende + 1 page plan décor), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur. Les demandes techniques sont adaptables suivant les lieux et les plannings. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.

Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des différents points d'accroche sur scène et en salle.

Informations générales

- « **La machine de Turing** » est un spectacle théâtral mis en scène par Tristan Petitgirard. **Durée 1h30 sans entracte.**

- L'équipe de tournée est composée de **2 artistes, 1 régisseur.**

- Spectacle nécessitant un système d'éclairage, de sonorisation et de projection vidéo.

- S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment de la représentation.

- Les régies son, lumière et vidéo sont en salle, prévoir un espace réservé avant l'ouverture des locations.

- **Le pré-montage lumière, plateau, son et vidéo doit être terminé pour l'arrivée du régisseur de la tournée.**

- Prévoir l'accès au théâtre pour le chargement et le déchargement et à proximité du théâtre un stationnement pour un camion 20m³ : L : 6m – h : 3,4m ou en Semi-remorque 50 m³ (demander à au régisseur avant son arrivée) ainsi que pour une voiture.

- L'ensemble des consommables (gaffer gélatines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.

- **L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.**

- **A l'issue de la représentation, prévoir une table nappée bien en vue dans le hall du théâtre pour la vente et dédicace du texte de la pièce.**

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les technicien(ne)s désigné(e)s pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation – démontage – chargement) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.

1 régisseur(se) général - 1 régisseur(se) plateau – 2 machinistes - 1 cintrier(ère) (si nécessaire) - 1 régisseur(se) lumière - 1 électricienne - 1 régisseur(se) son-vidéo - **1 habilleur(se)** pour l'entretien des costumes (réparations éventuelles, lavage, séchage et repassage) l'après-midi et le soir pendant et après le représentation. Nécessité de prévoir occasionnellement un lavage en pressing (voir avec le régisseur du spectacle).

- Si les technicien(ne)s et régisseur(e)s sont polyvalent(e)s et participent tous au déchargement, montage, démontage et chargement du décor, la présence des 2 machinistes n'est pas obligatoire. Prévoir alors au minimum 5 technicien(ne)s d'accueil (selon fonctions, attributions et compétences) + 1 cintrier(ère) si besoin + 1 habilleur(se)

Information particulière

Pendant le jeu, une cigarette est allumée et fumée pendant un court instant. Faire es demandes d'autorisation et prendre les mesures compensatoires nécessaires.

Planning

Avant l'arrivée de l'équipe du spectacle : Le montage lumière, son, vidéo et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre Atelier Théâtre Actuel et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

(Planning pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service la veille)

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e)	Régisseur(se) plateau	Machinistes	Cintrier(ère)	Régisseur(se) lumière	Electricien(ne)s	Régisseur(se) son	Habilleur(e)
9h-12h30	Déchargement Montage décor Début réglage lumière	1	1	2	1	1	2	1	
12h30 – 14h	Pause déjeuner								
14h-17h	Fin réglage lumière Réglage vidéo Vérification conduite	1	1		1	1	2		
	Entretien costume								1
17h-18h	Réglage son	1	1		1	1		1	
	Entretien costumes								1
18h-19h30	Raccord	1	1			1			
	Accueil artistes								1
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1			1			
	Habillage								1
20h-20h30	Entrée Public								
	Habillage								1
20h30 – 22h	Représentation	1	1			1		1	
22h-23h30	Démontage Chargement	1	1	2	1		2		1

Loges

Prévoir 3 loges individuelles (2 loges ou une grande pour les artistes, 1 loge pour le régisseur). Les deux loges artistes seront **confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements pour les costumes repassés, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain, un canapé pour se reposer.**

Lave linge – Sèche linge – fer et table à repasser (utilisés par l'habilleur du théâtre)

Catering

Prévoir un catering pour 3 personnes dès l'arrivée des artistes: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, **taboulet**, fruits de saison, **plusieurs pommes rouges avec leur queue (les pommes jouent en scène)**, pain, fromage et charcuterie dont **jambon blanc** et poulet froid) (Produits locaux de préférence).

Eau : Sur scène, sur la table de régie, pendant le montage, la répétition et les représentations, **ainsi qu'en loge** et au catering, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

Plateau

Le plateau et les cintres seront entièrement dégagés à l'arrivée de l'équipe de déchargement. L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions minimum : Ouverture du cadre 7m - Hauteur du cadre 4,00 m - Largeur de mur à mur 7,00 m - Profondeur de scène 7,00 m - Hauteur sous grill 4,00 m

Draperie :

- 4 frises – 4 jeux de 2 pendrillons à l'italienne - 1 rideau de fond noir avec circulation derrière
- Rideau d'avant-scène

Porteuses : minimum de 4 perches lumières + porteuse ou passerelle d'éclairage de face – 5 perches draperie

Sol : Tapis de danse noir (installé et scotché avant l'arrivée du régisseur du spectacle).

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- 8 chaises en coulisse + 2 miroirs (psychés) avec éclairage pour changement rapide
- **Une dizaine de pains de fonte** fendus (gueuses) pour lestage des béquilles du décor
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir un escalier pour accès scène-salle pendant le jeu côté jardin.

Décor : (Voir plan joint)

- 6 panneaux, châssis bois + châssis toilés (2,9m de hauteur maximum)
- Mobilier (Table, Chaises, banc, vélo) + accessoires
- Video en rétro-projection sur châssis avec toile cyclorama.

Régie

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière (ou ordinateur + boîtier ENTTEC) + éclairage d'appoint

Son et lumière impérativement à côté (1 seul régisseur en exploitation)

Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.

Son

Diffusion de bande son.

Fourni par le théâtre d'accueil :

- Un système de diffusion façade et retour adapté à la salle. Retour au sol au lointain cour et jardin.
- Console son type Yamaha O1V
- Câblage pour brancher une carte son 4 voies (jack) vers a console (spare)
- Un poste d'intercommunication entre régie plateau cour et jardin - régie lumière/son.

Si la salle a une jauge supérieure à 400 places et en fonction de l'acoustique et des habitudes du lieu, prévoir un système de sonorisation d'ambiance pour soutien acoustique. C'est le régisseur son du lieu qui assurera le calage du système son et le mixage.

Merci d'éviter de faire les essais de son pendant les réglages lumière.

L'envoi des sons se fait depuis un ordinateur MAC avec logiciel Q-LAB fournis par le spectacle.

Vidéo

Le spectacle fourni l'ensemble du matériel de vidéo projection à l'exception de la connexion Régie – Plateau et de 2 pieds

- Régie vidéo et son sur Macbook pro, logiciel Millumin.
- 2 vidéo-projecteurs + transcodeurs + pieds
- Connectiques entre les projecteurs et les boîtiers de transcodage.

Le théâtre d'accueil fournira 2 liaisons Régie – Plateau lointain-milieu BNC, prévoir la bonne longueur (cf plan de feu) + 2 pieds de projecteur hauteur 1,5m

Lumière

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Liste de matériel :

Projecteurs : Type et nombre, voir plan ci-joint

Gradateurs : Utilisation de 48 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / cross-fader / temporisation / patch numérique etc... type Avab Congo.

Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue.

Utilisation de 48 circuits + 1 pour l'éclairage salle

Utilisation d'1 seul univers DMX

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Eclairage de coulisse : Services bleus sur direct en coulisse cour et jardin (+ éclairage à cour et jardin sur miroir pour changement rapide) + + circulation derrière rideau de fond de scène.

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière

Plans de feu : ci-joint

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle.
Merci de remettre une feuille de patch au régisseur de tournée à son arrivée.

Gélatines et filtres : (fournis par le théâtre d'accueil)

Référence chez Lee Filter : 026 + 053 + 202 + 203 + 204 + 206 + 708

Si face en 2kW, prévoir 209 pour 6 projecteurs.

Diffuseurs références chez Rosco : 119 + 114

Voir format et nombre sur le plan de feu ci-joint.

Divers :

Prévoir 4 Pieds de projecteur de h : 1.5 - 2m

Hauteur de réglage : 5.5m









Prévoir des volets pour N°22, 33 et 41 (afin d'éviter le gaffer aluminium)

PATCH

Channel	Notes	Type	Color
1		pc 1000	L053 + R119
2		pc 1000	L053 + R119
3		pc 1000	L202 + R119
4		pc 1000	L202 + R119
5		614SX	L053 + R119
6		pc 1000	L203 + R119
7		pc 1000	L053 + R119
8		614SX	L201 + R132
9		pc 1000	L203 + R119
10		614SX	L203 + R119
11		pc 1000	R119
12		pc 1000	L204 + R119
13		613SX	L202
14		pc 1000	R114 + L206
15		pc 1000	L708 + R119
16		pc 1000	R119 + L708
17		pc 1000	R119 + L708
18		613SX	R119
19		pc 1000	L201
20		pc 1000	L206
21		ADB ACP 1001	L201
22		pc 1000	L053 + R119
23		PAR 64	L203
24		PAR 64	
25		714SX	L202
26		614SX	R132
27		614SX	L201 + R119
28		614SX	
29		PAR 64	L202
30		Ampoule-compagnie	
31		614SX	R119
33		pc 1000	L202 + R119
34		614SX	L201
35		PAR 64	
36		pc 1000	L204 + R119
37		714SX	L026 + R132
38		714SX	R119
39		pc 1000	R119
40		614SX	R132
41		pc 1000	R119

Au moins 6 gueuses
4 pieds lumière h : 1.50m
1 PORTE GOBO POUR N°25
HAUTEUR DES PERCHES 5.50m
1 ESCALIER AVSC JARDIN

LA MACHINE DE TURING		
LUMIERE	DENIS SCHLEPP	
MAIL : taphour@gmail	TURING G4_V5	TEL : 06 09 72 07 90

Symbol	Name	Count	Lamp
	pc 1000		
	PAR 64	3	CP/62 230V - MFL
	614SX	9	
	613SX	2	
	ADB ACP 1001	1	
	Ampoule-compagnie	1	
	PAR 64	1	CP/95 230V - WFI
	714SX		

