

# FICHE TECHNIQUE

# UNE HISTOIRE D'AMOUR

Texte et Mise en scène d'Alexis Michalik



## Contacts

**Production / Diffusion** + 33 1 83 96 06 98  
Camille Torre : + 33 6 20 72 41 94

[camilletorre@acme.eu.com](mailto:camilletorre@acme.eu.com)

## Technique

François Leneveu : +33 6 59 96 70 91  
Administration tournée : +33 6 07 99 30 74

[francois.leneveu@gmail.com](mailto:francois.leneveu@gmail.com)

[adm.unehistoiredamour@gmail.com](mailto:adm.unehistoiredamour@gmail.com)

**Durée du spectacle** : 1H30

## Equipe de tournée

- 1 comédien, 3 comédiennes, 1 comédienne mineure accompagnée d'un de ses parent
- 2 régisseurs lumière+son, 1 régisseur plateau
- 1 administrateur

## Scène

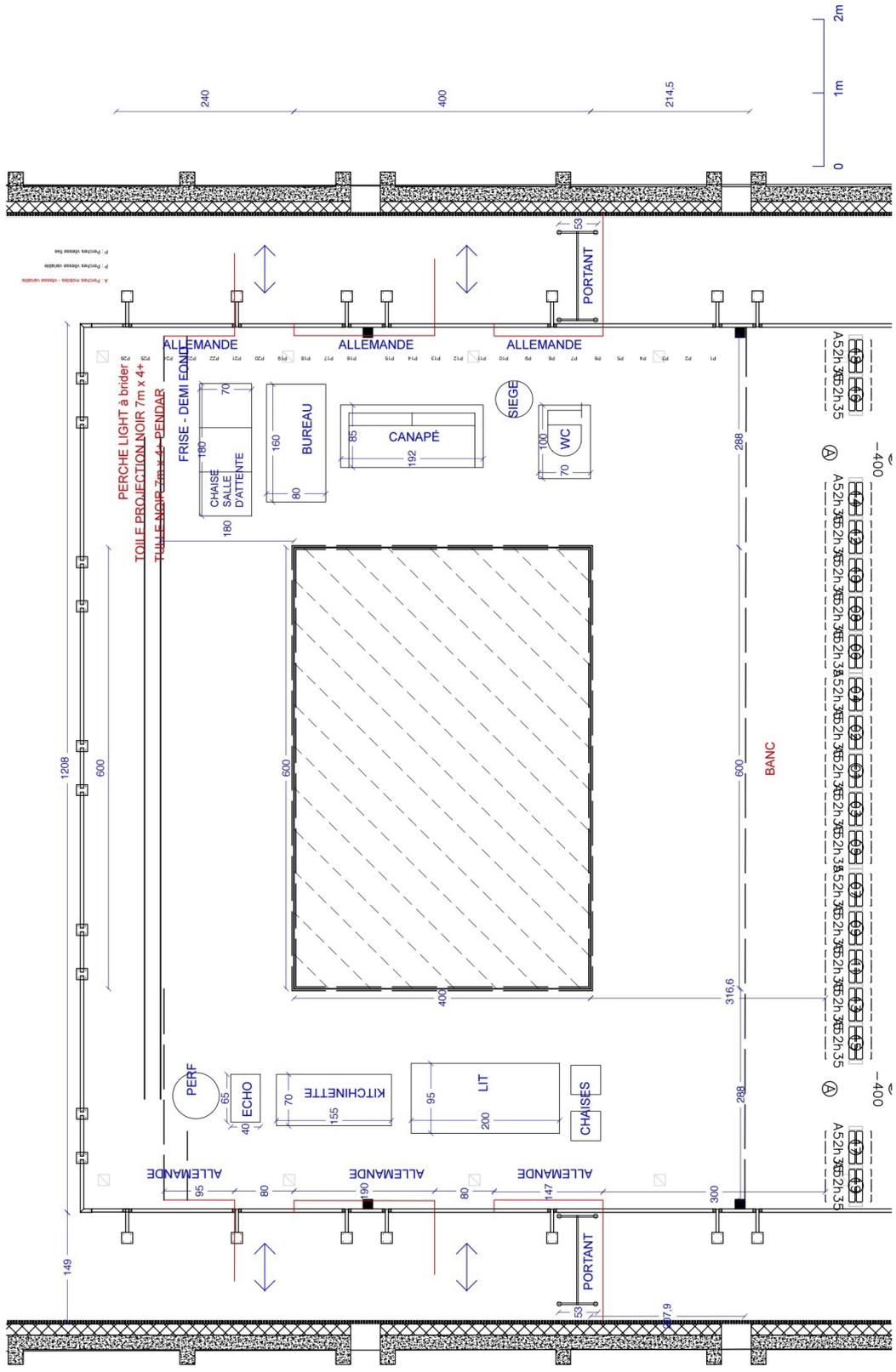
- **Ouverture : 14m** ( minimum : 12 m )
- **Profondeur : 12m** ( minimum : 10m )
- **Hauteur : 8m** ( minimum : 7 m )
- Pendrillonage à décider selon le lieu
- Sol noir en bois ou tapis de danse, en bon état

**Le sol doit être régulier. Si ce n'est pas le cas, merci de nous avertir à l'avance.**

## Décors

### Amené par la compagnie :

- Sol – lino patiné – 6mx4m ou 4mx2,6m
- Toilette – sur roulettes - 70x100cm
- Lit – sur roulettes - 200x95cm
- Kitchenette – frigo, évier, robinet, bar whisky, sur roulettes – 155x70cm
- Bureau – sur roulettes – 80x160cm
- Stand de perfusion – sur roulettes – diamètre 60cm
- Echographe – sur roulettes – 40x65cm
- Chaises salle d'attente – sur roulettes – 180x70cm
- Canapé – sur roulette – 192x85cm
- Cyclo noir pour projection – 7mx4m
- Tulle noir - 7mx4m
- Perches de lestes – 2 exemplaires - 9m
- 2 portants



## Régie

Le régisseur de tournée envoie tous les tops depuis son ordinateur. Merci de faire arriver le câble DMX (5 broches) à proximité de la console son. De préférence, la régie sera placée en salle. En cas d'impossibilité, la régie devra être à un endroit où la visibilité de la scène est bonne et où on entend bien le son du plateau en direct.

## Vidéo

**La production fournit un vidéo projecteur Panasonic PT-RCQ10** d'une puissance de 10000 lumens équipé de son optique (ETDLE-060). (dimensions 49,8x20x58,1cm, poids 25kg).

Le vp sera installé en retro-projection, à une hauteur approximative de 2,5m. Si les dimensions de la salle ne permettent pas l'installation du vp en retro-projection une autre version du spectacle existe avec le vp en accroche au plateau (l'accroche du vp est fournie par la production).

**En cas d'impossibilité de retro-projection il faudra ABSOLUMENT qu'il y ait une concertation entre les régisseurs d'accueil et les régisseurs de la production afin de définir précisément la position du vp en amont de la date.**

**A savoir que la version avec projection en face n'est pas la version qui optimise la scénographie du spectacle.**

**Dans tous les cas**, l'équipe du théâtre aura préparé le câble DMX et l'alimentation électrique pour le shutter et le vidéo-projecteur

**Amené par la compagnie :**

- 1 shutter
- 2 converters HDMI/RJ45 (Extron DTP 330 Tx)
- 75m de câble RJ45

## Son

**A prévoir par le lieu :**

- 1 système de diffusion de façade stéréo adapté au volume de la salle avec des basses
- 1 système de diffusion lointain plateau stéréo
- 2 retours en stéréo, en side
- 1 console son avec 11 IN (en XLR) / 6 OUT façade et retours
- câble XLR plateau / régie pour câbler les 5 micros HF compagnie au plateau

**Amené par la compagnie :**

- 5 micros HF main + 5 pieds de micro
- un ordinateur MacBook Pro
- une carte son sortie jack (RME Fireface UC)

## Lumière

### A prévoir par le lieu :

- **tous les projecteurs et shutter seront sur le même univers DMX**
- 1 console lumière de secours lisant du ASCII (type congo)
- **104 lignes de gradateur de 2kW** + éclairage salle
- 8 Découpes 2kW type 714
- 3 Découpes 2kW type 713
- 14 Découpes 1kW type 614
- 3 Découpes 1kW type 613
- 4 PC 2kW lentilles martelées
- 3 PC 2kW Fresnel
- 8 PC 1kW lentilles martelées
- 10 PAR64 CP60
- 29 PAR64 CP61
- 8 PAR64 CP62
- 30 Cycliodes asymétriques
- 1 stroboscope type Atomic 3000

### Consommables :

- Adhésifs (Gaff alu noir, scotch phosphorescent, barnier, scotch console)
- Gélâtines : 119#

L026	L201	L212
L036	L202	L238
L075	L204	L241
L200	L205	L714
		L764

### La production amène :

- 1 projecteur effet disco Chauvet Dominator



## Costumes

Entretien des costumes (repassage, nettoyage, séchage, reprises éventuelles) : un service de 8h avec une habilleuse professionnelle. Les costumes devront être prêts à 17h30 dernier délai.

## Loges

5 loges équipées (WC, miroirs, catering, portants pour costumes, tables maquillage)

## Catering

**Prévoir des petites bouteilles d'eau (au moins 10) au plateau**, boissons fraîches et chaudes, jus de fruit, fruits frais de saison et bananes, fruits secs (amandes, noix,...), crudités, blanc de dinde, fromages, pain, produits locaux, gâteaux sucrés / salés, chocolat. Une bouteille de vin rouge, un pack de six bières.

**!!! IMPORTANT !!!**

**POUR LA PIÈCE NOUS AVONS BESOIN DE**

**3 BAGUETTES DE PAIN FRAIS AINSI QU'UNE PLAQUETTE DE BEURRE.**

**CES ÉLÉMENTS SERONT UTILISÉS EN JEU PAR UN DES COMÉDIEN.**

## Parking

Prévoir une place de parking pour un **camion 20m3 – hauteur 3m60**

## Planning proposé

**Un pré-montage complet aura été fait la veille de la représentation selon un plan adapté à votre lieu, envoyé par le régisseur de la compagnie.**

Merci de nous envoyer les plans de votre salle à l'échelle, votre fiche technique et d'éventuelles photographies.

Merci de contacter le régisseur de tournée si vous rencontrez les moindres difficultés.

**A l'arrivée du régisseur de compagnie :**

- le plan de feu aura été entièrement pré-monté selon le plan de feu envoyé, entièrement gélatiné, les projecteurs auront tous été testés, le patch aura été vérifié et reporté sur une feuille de patch claire.
- la draperie aura été implantée comme convenu avec le régisseur de compagnie
- le système son aura été testé et calé
- le DMX et le direct pour le shutter et le vidéo-projecteur auront été tirés.
- la régie sera prête (câbles tirés, etc.)

horaires	activité	machino	son	light	vidéo	cintres	
9h – 9h30	déchargement	2					
9h30 – 10h30	Montage décor, vérification implantation vidéo, son, lumière	1	1	1	1	1	prévoir 4h le matin ou l'après-midi, doit être fini avant 18h
10h30 – 13h	régalges vidéo et son						
13h – 14h	pause						
14h – 16h30	réglages lumière	1		2			
16h30 – 18h	Encodage lumière		1	une doublure		1	
18h – 18h30	raccords				1		
18h30 – 19h	clean plateau	2					
19h – 20h	Pause Repas						
20h – 20h30	entrée public				1	1	
20h30 – 22h	Représentation		1				
22h – 23h20	démontage	1					
23h20 – 23h30	chargement	2					

Si votre lieu nécessite l'intervention d'un ou plusieurs cintriers ou autre personnel qualifié supplémentaire, merci de les prévoir en plus.

Il est nécessaire de revoir le planning ensemble pour chaque date de tournée.

**N'hésitez pas à contacter le régisseur de tournée pour tout renseignements techniques et si vous rencontrez des problèmes pour réunir ce matériel et conditions de travail. Nous trouverons des solutions ensemble.**