

FICHE TECHNIQUE

LES POUPEES PERSANES

Texte de Aïda Asgharzadeh – Mise en scène de Régis Vallée



© Alejandro Guerrero

CONTACTS

Production / Diffusion + 33 1 83 96 06 98

Camille Torre : + 33 6 20 72 41 94

Elsa Tournoux : + 33 6 37 54 63 27

camilletorre@acme.eu.com

elsatournoux@acme.eu.com

Technique

Léo Delorme : +0760240675

delorme-leo@hotmail.fr

DUREE DU SPECTACLE : 1H45

EQUIPE DE TOURNEE

- 3 comédiens, 3 comédiennes
- 1 régisseur

LOGES

3 loges équipées (WC, miroirs, catering, portants pour costumes, tables maquillage)

Catering

Prévoir des petites bouteilles d'eau (au moins 10) et en quantité raisonnable : thé, café, boissons fraîches, fruits frais de saison, bananes, fruits secs (amandes, noix, etc.), légumes et crudités (carottes, concombre, etc.), blanc de dinde / poulet, saucisson, fromages, pain, produits locaux, gâteaux sucrés / salés, chocolat très noir.

Kamel Isker et Azize Kabouche ne mangent pas de porc.

SCENE

	IDEAL	MINIMUM
Ouverture au cadre	8m	6m
Ouverture mur à mur	15m	8m
Profondeur bord proscenium – fond de scène	6m	5m
Profondeur bord proscenium - mur du fond	8m	6m50
Hauteur sous gril	6m	4m
Hauteur sous cadre	4m	3m

- Pendrillonage à l'italienne
- Rideau d'avant scène : ouverture à la grecque
- Sol noir en bois ou tapis de danse, en bon état

Merci de nous avertir à l'avance si le sol n'est pas régulier et s'il y a une pente.

DECORS

amené par la compagnie



Nom de l'élément de décor	Avec ou sans roulettes	H (cm)	L (cm)	L (cm)	POIDS
« Caisson Porte »	AVEC ROULETTES	230	220	70	170 kg
« Lit Superposé »	AVEC ROULETTES	170	200	90	180 kg
« Colonne Tri-faces »	SANS ROULETTES	220	60	60	70 kg
« Colonne Tri-faces »	SANS ROULETTES	220	60	60	70 kg

- accessoires : 1 table (120 x 75 x 40 cm – 20kg) et 7 tabourets
- 2 portants
- 1 machine à fumée (prévoir la veille au pré-montage l'alimentation électrique et DMX)

ATTENTION : s'il l'accès au plateau nécessite le démontage d'un des éléments de décor, merci de nous prévenir bien à l'avance.

Il faudra prévoir un service supplémentaire à J-1 et un démontage plus long. Le « Caisson Porte » et le « Lit Superposé » doivent être déplacés sur leurs roulettes.

Régie

La régie sera placée en salle. En cas d'impossibilité, la régie devra être à un endroit où la visibilité de la scène est bonne et où on entend bien le son du plateau en direct. Le régisseur de tournée envoie tous les tops depuis son ordinateur. Merci de faire arriver **le câble DMX (5 broches) et le câble vidéo à proximité de la console son.**

Vidéo

Si le théâtre possède un vidéo-projecteur (focale : 1,39-1,9:1 pour une hauteur d'accroche entre 5m50 et 7m), **il sera utilisé pour la représentation.**

Le vidéo-projecteur aura été monté la veille de la représentation, câblé, testé et équipé d'un shutter en état de fonctionnement.

Le shutter sera commandé en DMX depuis la régie, sur le même univers que les gradateurs et la machine à fumée.

Le vidéo-projecteur pourra être commandé depuis la régie par l'ordinateur de la compagnie. Connectique acceptée : HDMI ou SDI.

Si le théâtre ne possède pas de vidéo-projecteur, il s'assurera en amont que la distance entre le vidéo-projecteur et le poste de régie est inférieure à 50m. Si ce n'est pas le cas, merci de contacter rapidement le régisseur de tournée pour trouver une solution ensemble.

Dans tous les cas, l'équipe du théâtre aura préparé le câble DMX et l'alimentation électrique pour le shutter et le vidéo-projecteur

Amené par la compagnie :

- 1 Vidéo-projecteur à implanter au grill (hauteur entre 5m50 et 7m) + système d'accroche
- 50m de câble vidéo SDI
- 1 shutter
- 2 convertir SDI/HDMI

Son

A prévoir par le lieu :

- 1 système de diffusion de façade stéréo adapté au volume de la salle avec des SUB
- 2 retours en stéréo en coulisses jardin et cour
- 1 console son avec 4 IN jack 3.5 / 4 OUT façade et retours

Amené par la compagnie :

- un ordinateur
- une carte son sortie jack

Lumière

A prévoir par le lieu :

- 48 lignes de gradateur de 2kW + éclairage salle
- 2 direct au plateau (machine à fumée + émetteur DMX HF)
- 2 direct au grill (VP + projo disco)
- 10 PC 2kW
- 10 PC 1kW
- 2 PAR64 CP60
- 10 PAR64 CP61
- 6 PAR64 CP62
- 5 Découpes type 614 dont une SX
- 1 Découpe type 613 SX
- 4 Découpes type 714
- 2 Découpes types 713 SX
- 1 platine de sol pour projecteur
- 4 pieds de projecteur

La compagnie vient avec des boîtiers DMX pour de la lumière intégrée au décor, une machine à fumée, un projecteur discomobil et un shutter. Merci de **libérer les adresses DMX : 33 à 39, 249 à 254, 301 à 316, 401 à 404, 412 à 435, 500 à 512**

Tous le matériel amené par la compagnie sera sur le même univers DMX que l'équipement du la salle.

Consommable :

- Adhésifs (Gaff alu noir, scotch phosphorescent, barnier, scotch console)
- Gélâtines :
 - ROSCO : 119, 132
 - LEE FILTER : 079, 156, 200, 201, 203, 204, 205, 232, 241, 244, 501, 502, 601, 711

Costumes

Prévoir un service de 6h avec une habilleuse professionnelle pour l'entretien des costumes (repassage, nettoyage, séchage, reprises éventuelles).

Parking

Prévoir une place de parking pour un camion 20m3 – hauteur 3m40

Planning proposé pour une représentation à 20h30

Un pré-montage complet aura été fait la veille de la représentation selon un plan adapté à votre lieu envoyé par le régisseur de la compagnie.

Merci de nous envoyer les plans de votre salle à l'échelle, votre fiche technique et d'éventuelles photographies.

A l'arrivée du régisseur de tournée :

- le plan de feu aura été entièrement pré-monté selon le plan de feu envoyé, entièrement gélatiné, les projecteurs auront tous été testés, le patch aura été vérifié et reporté sur une feuille de patch claire
- la draperie aura été implantée comme convenu avec le régisseur de compagnie
- le système son aura été testé et calé
- le câble vidéo aura été tiré de la régie au plateau et si le théâtre à un VP, il aura été installé
- le DMX et les directs pour le shutter et machine à fumée auront été tirés et si le théâtre à un shutter, il aura été installé et patché
- la régie sera prête (câbles tirés, etc.)
- si l'accès décor nécessite un démontage partiel de notre décor, prévoir un service supplémentaire la veille avec 4 machinistes.

		Machiniste	Régisseur lumière	Electro	Régisseur son	Régisseur vidéo	Habilleuse	
8h – 9h	Déchargement	4						
9h – 10h	Montage décor, vérification implantation vidéo, son, lumière	2	1	2	1	1	1	
10h – 10h30	Régages vidéo							
10h30 – 12h	Pointages lumière		1					
12h – 13h	Pause							
13h – 15h30	Pointages lumière		1	2			1	
15h30 – 16h	Réglages son				1			
16h – 18h	Encodage lumière			une doublure				
18h – 18h30	Raccords				1	1		
18h30 – 19h	Clean plateau	2						
19h – 20h	Pause Repas							
20h – 20h30	Entrée public		1	1	1	1		
20h30 – 22h	Représentation							
22h – 23h30	Démontage	2						
23h30 – 1h	Chargement	4						

Si votre lieu nécessite l'intervention d'un ou plusieurs cintriers ou autre personnel qualifié supplémentaire, merci de les prévoir en plus.

Il est nécessaire de revoir le planning ensemble pour chaque date de tournée.

N'hésitez pas à contacter le régisseur de tournée pour tout renseignements et si vous rencontrez des problèmes pour réunir ce matériel et ces conditions de travail. Nous trouverons des solutions ensemble.